LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 2 SETTEMBRE
AL 9 SETTEMBRE 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL'E.I.A.R.

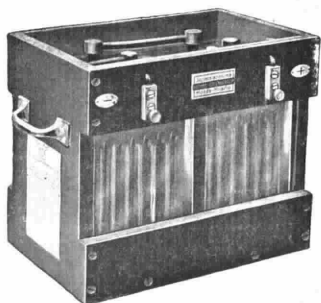
ANNO IV
UNA COPIA L. 1,50

N. 36
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AVDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1 **MILANO** 1 CORSO ITALIA

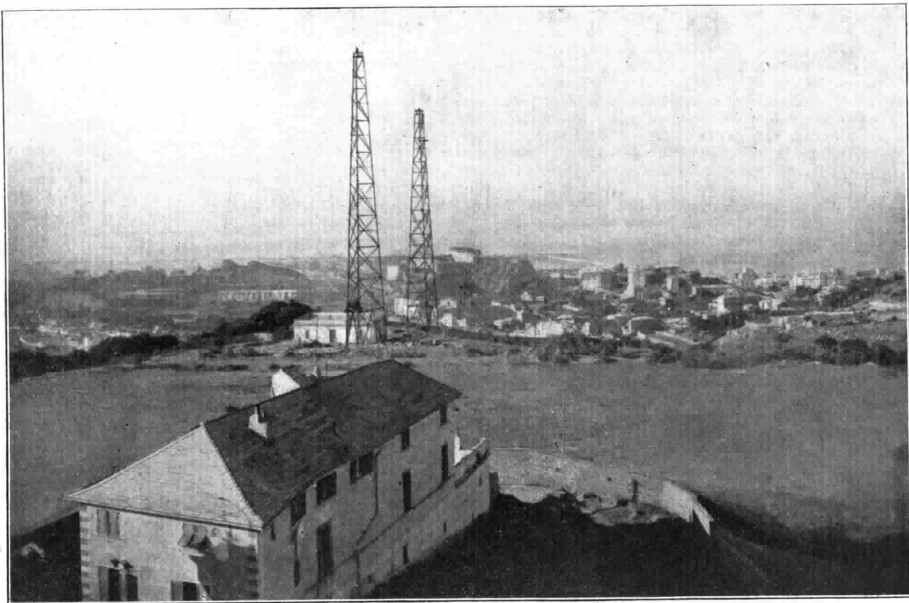
ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO IV 2 SETTEMBRE 1928-VI N. 36

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA STAZIONE DI GENOVA

Procedutosi nei primi di Agosto al completo smontaggio del trasmettitore di Corso Italia, 23, tutto il materiale radio-elettrico costituente tale impianto, è stato trasportato a Genova.

Già da alcuni giorni si è iniziato il montaggio di esso tanto al trasmettitore di Genova-Granarolo, che allo « Studio » di Via S. Luca, 4. Qui infatti hanno trovato Sede gli Uffici per i vari servizi e l'auditorio.

I locali di Via San Luca che coprono un'area complessiva di circa 600 metri quadrati, comprendono la sala amplificatori, l'auditorio (delle dimensioni di metri 13×10×8), gli Uffici Amministrativi, Tecnici e Artistici della Sede.

Tutti gli Uffici e l'auditorio sono in corso di arredamento e saranno completamente approntati nel termine di pochi giorni. L'edificio di Granarolo è ultimato, e così pure le antenne, l'impianto di fornitura di energia elettrica e l'impianto di invasamento d'acqua cui si è dovuto procedere, data la difficoltà, specie nei mesi estivi, di approvvigionarsi d'acqua sulla collina di Granarolo.

Si sta ora provvedendo, come si è detto, ai collegamenti del materiale radioelettrico ed alla posa delle linee telefoniche di collegamento fra il trasmettitore di Granarolo e lo studio di Via S. Luca.

Per quanto riguarda il sistema aereo-terra si sta provvedendo alla posa di un sistema di presa di terra del tipo «herring bone».

Salvo casi di forza maggiore che eventualmente potrebbero manifestarsi nella messa a punto dell'impianto (efficienza alla presa di terra in rapporto alla qualità del terreno, comportamento delle linee di collegamento ecc.), può dirsi sin da ora che le prove di trasmissione si inizieranno nella seconda metà del mese di settembre. Contemporaneamente ai lavori di impianto, apposito personale dell'E.I.A.R. sta già procedendo all'organizzazione artistica della stazione di Genova in modo che essa sia già avanzata al termine dei lavori

"L'Amico Fritz" di P. Mascagni

Chi, in un futuro abbastanza lontano per essere sereno, scriverà imparzialmente la storia del melodramma italiano dopo Verdi, dovrà riconoscere che Pietro Mascagni è tra i compositori che più hanno operato a vantaggio delle tradizioni italiane. Se non tutte le ciambelle gli sono riuscite col buco; se talvolta la facilità e la ricchezza dell'estro lo hanno indotto ad un lavoro affrettato; ciò non intacca la genialità e la schiettezza del complesso dell'opera sua, e sopratutto non distrugge le caratteristiche essenziali del suo stile melodrammatico. Tali caratteristiche si assommano nell'interesse costantemente attribuito al palcoscenico e nella precedenza concessa alla parola cantata su ogni altro fattore musicale.

L'ottocento italiano ha concentrato ogni sua energia sull'opera in musica, non tanto — come a torto si crede — perchè all'indole latina ripugnino le altre forme dell'arte dei suoni, quanto perchè era fatale che la nostra Nazione conducesse ai termini della perfezione quel dramma cantato, che essa aveva espresso dall'intimo della sua forza creatrice tre secoli avanti.

È invero con Rossini, con Bellini, con Donizetti, con Verdi il melodramma ha toccato quei vertici che alla sua natura erano assegnati. Ogni posteriore aggiunta di sinfonismo, di impressionismo armonico, ogni forzato innesto di spirito primitivo, in una parola, ogni aiuto richiesto più alla attività cerebrale che al sentimento — ancorchè abbia prodotto opere notevoli, e talvolta anche geniali — non è stata che una deviazione dalla strada naturale del melodramma.

Questa strada, se coscienziosamente seguita, conduce fatalmente ad un solo risultato: l'attenzione massima concentrata sul palcoscenico; cioè sui personaggi e sulla loro espressione verbale. E questo risultato hanno raggiunto — coi mezzi artistici del loro tempo — i grandi operisti italiani dell'ottocento, adunando un patrimonio che va, press'a poco, dalla *Vestale* al *Falstaff*.

Quanti compositori nati in Italia, e svolgenti la loro attività negli ultimi trentacinque anni, si sono chiaramente resi conto che, anche accogliendo tutti i segni evolutivi dell'arte, la via da seguire era sempre quella additata dal gruppo dei geni dell'ottocento? Non facciamo inchieste e non rispondiamo perciò con cifre (che del resto sarebbero troppo esigue). — Solo affermiamo che Mascagni è stato fra i pochi coscientemente fedeli alla concezione melodrammatica italiana.

Nessuno spettatore, davanti a *Cavalleria*, al *Ratcliff*, all'*Amico Fritz*, all'*Iris*, dovrà mai dire: Qui il personaggio che canta mi disturba, e preferirei che tacesse per ascoltare liberamente l'orchestra.

Un'altra ammirabile facoltà fa di Pietro Mascagni il figlio legittimo di quei sommi operisti, che furono autentici drammaturghi, atti ad esprimersi coi suoni anzichè con la nuda parola. La facoltà cioè di passare attraverso atmosfere drammatiche diversissime, trovando con naturalezza per ognun di esse l'espressione giusta. Come Bellini passa dalla tragica *Norma* all'idilliaca *Sonnambula*; come Donizetti va dalla passionale *Favorita* al giocondo *Don Pasquale*; come Verdi ottantenne sa trovare, subito dopo il rantolo di *Otello*, la risata di *Falstaff;* così Mascagni alla drammatica *Cavalleria* (preceduta, nella composizione, dal fosco e romantico *Ratcliff*) fa subito seguire la fresca ispirazione dell'*Amico Fritz*. In quest'opera scritta 38 anni fa, il sentimento sfiora leggero i personaggi, come una lagrima trema sul ciglio e cade sulle labbra sorridenti di una fanciulla.

I nostri maggiori teatri — ammalati di inguaribile ipocondria — farebbero certamente il proprio vantaggio ricordandosi più spesso di questa deliziosa commedia musicale.

SUNTO DEL LIBRETTO

Atto I°

Conoscete qualche buontempone, ricco, generoso con gli amici, gioviale, circondato dall'universale affetto per la sua bontà, ma terribilmente ostile a quei nodi, che con la loro dolcezza distruggono la libertà tanto cara all'uomo celibe? Ebbene è questo il ritratto morale di Fritz Kobus, agiato possidente alsaziano. Quanto al ritratto fisico, immaginate un bel giovanottone, sano ed ilare.

Fritz ha scommesso col suo vecchio amico, il rabbino David, che non prenderà mai moglie; e la posta della scommessa è nientemeno che uno tra i più bei poderi del gentiluomo campagnuolo.

Il buon David non pensa neppure che chi è destinata a fargli vincere la scommessa è vicinissima. Essa è Suzel, fresca giovinetta, figlia di un fattore di Fritz, che viene a portare al suo padrone l'omaggio delle prime violette. Il cuore dello scapolone comincia inconsapevolmente a battere davanti a tanta grazia e tanto candore.

La fanciulla è fatta sedere alla tavola di Fritz, che sta festeggiando con gli amici il proprio onomastico. Ma il sentimento incipiente del giovane signore è distratto dall'entrata di Beppe lo zingaro che canta sul suo violino le lodi di Fritz, e dalle voci giulive di fanciulli del paese che inneggiano al suo spirito benefico.

Atto II°

La primavera è sbocciata con tutte le sue seduzioni di fiori e di frutta. Fritz si è recato con David a godere delle belle giornate nella tenuta, dove abitano Suzel e suo padre. Le rosse ciliege occhieggiano argute tra i rami e a Fritz par di vedere nella loro polpa vermiglia rispecchiarsi le labbra sane della bella giovinetta, che dal muro della corte gli getta giù nel cappello manate di frutta. La dolcezza della stagione e la deliziosa serenità del luogo sono traditrici. Fritz non sorveglia più il proprio cuore e si abbandona ad espressioni che turbano anche quello di Suzel. Quando più tardi costei incontra nella vigna il vecchio David, l'occhio acuto del rabbino scorge il mutamento avvenuto nell'animo di lei. E, per cogliere il germe della passione anche in seno a Fritz, l'accorto David accalappia l'amico al laccio della gelosia, avvertendolo che i genitori di Suzel hanno fidanzato la loro figliuola ad un contadinotto del paese.

Fritz, un po' per il dolore che ne prova, un po' per il dispetto di avere lasciato troppo incustodita la soglia del suo cuore, abbandona precipitosamente la vigna di Suzel.

Atto III°

Il ritorno in città non è stato per Fritz un buon rimedio per guarire dalla sua passione. Lontano da Suzel, egli ha perduto serenità e buon umore. Lo zingaro Beppe, che tanto lo ama, lo ritrova triste ed accidioso per cagione a lui ignota; David esperimenta per la prima volta le conseguenze del suo cattivo umore.

Soltanto Suzel, arrivata per raccontargli piangendo la storia del fidanzamento, a cui vogliono costringerla i genitori, risolleva l'animo di lui con una travolgente ondata di passione. Egli non permetterà questa violenza su di lei, e... se Suzel accetterà... la salverà aprendole le braccia di sposo.

David entra proprio mentre la giovinetta piange di consolazione, con la testina bionda piegata sul petto di Fritz. Il rabbino ha vinto la scommessa e Fritz è felice di pagare la propria sconfitta cedendo all'amico il possesso della Villa di... Clairefontaine. Ma David generosamente rinuncia al dono, destinando la proprietà in dote a Suzel.

G. C. Paribeni

IL VOLO SENZA SCALO ITALIA-BRASILE

*

Il maggiore Carlo Del Prete commemorato ad 1 MI.

I piloti Carlo Del Prete e Arturo Ferrarin — che nello scorso Giugno a Roma su apparecchio Savoia S.64 avevano conquistato il record mondiale di distanza. — hanno poi compiuto felicemente la nota trasvolata Italia-Brasile assicurando all'Italia un altro ambitissimo trofeo. Dopo la vittoria, in un volo di prova a Rio, Del Prete — l'antico compagno di De Pinedo nel periplo Americano della passata annata — cadeva ferito mortalmente.

In questi giorni la spoglia sua ritorna in Patria, accompagnata dal volatore della Roma-Tokio, l'asso Arturo Ferrarin, che continuerà le epiche imprese nel nome del caduto e dell'ala italiana

Otello Cavara, aviatore di guerra e volatore di pace, giornalista ben noto ha ricordato venerdì 24 Agosto a I.M.I., la gesta gloriosisima, commemorando l'eroico aviatore caduto nell'adempimento del suo dovere.

Mentre in quest'ora notturna evochiamo la perfetta figura dell'aviatore Carlo Del Prete, un grande vapore italiano naviga sull'Oceano verso la Patria, recando le spoglie mortali di lui. Il vapore procede con la bara avvolta nella bandiera d'Italia, con i fiori del Brasile, sulla rotta che il caduto e il compagno superstite avevano segnata dall'alto, or è un mese e mezzo, quali pionieri della storia e dei traffici intercontinentali.

L'antenna marconiana del transatlantico genovese raccoglie i messaggi. Su quell'antenna, un susseguirsi di faville, di punti e di linee esprime il balbettìo del mondo intorno all'alto dolore e all'altissimo onore che, nei due piloti, divisi ormai dalla sorte, ma non dalla gloria, sono a bordo.

Noi vorremmo pensare che la nostra umile parola, interprete di un sincerissimo sentimento, possa essere udita sul *Conte Rosso,* come è certo che arriva vicino e lontano a moltitudini d'Italiani . Così è consentito, attraverso la magìa d'una conquista italica, riunire idealmente attraverso le distanze, in un sincronismo di mistica meditazione per un prode, spiriti fraterni d'ogni comunità tricolore.

Il nostro saluto per Carlo Del Prete solca lo stesso cielo in cui egli scoccò i messaggi durante le sue transvolate dell'Atlantico. Le stelle che ora tremando accompagnano il funebre viaggio di ritorno, egli le interrogò con precisa sapienza allorchè, prima con Francesco De Pinedo, e poi con Arturo Ferrarin, seppe trarre dalla positura degli astri il punto esatto per l'infallibile rotta.

Del Prete e Ferrarin sono vicini l'uno all'altro in quest'ora di buio silenzio come vicini furono, gomito a gomito, cuore a cuore, nei vasti

CARLO DEL PRETE

luminosi silenzi della superba traversata.

Ferrarin ha accanto a sè, nel fratello vinto, la morte, come l'ebbe nei crescenti perigliosi voli che dovevano portarlo, con Del Prete, al *raid* della distanza. Ma allora, con Del Prete vivo, era diversamente atteggiata la lugubre compagna. Era un pensiero soltanto, era il pensiero di una possibilità che ogni aviatore anche oscuro, anche di modesti intenti, accoglie con tranquillità, con alterezza e con sommissione, rinnovando ogni giorno, ogni ora, il miracolo d'Icaro.

Del Prete e Ferrarin, lanciandosi attraverso l'Atlantico, su di un velivolo di eccezionale autonomia, senza scafo galleggiante, sapevano che il loro dilemma era : trionfare o sparire. Si può affermare che proprio Carlo Del Prete aveva avuto l'incombenza di tenere a bada la funesta nemica con la potenza, l'acutezza, la perfezione dei preveggenti calcoli.

Mentre alla miracolosa sensibilità di Ferrarin si chiedeva la traduzione in atto dei geniali disegni di Alessandro Marchetti, il costruttore, Del Prete era chiamato a una sopraffina opera di controllo sulla macchina e sugli elementi. Il motore, i venti, le falle componevano nel suo pensiero un'armonia. Come un nume antico, vigilava severo sulle forze della terra e del cielo. Per cinque giorni aveva montato la guardia accanto al motore in prova, fatto chiudere da lui stesso in gabbia perchè nessuno lo soccorresse in segreto. Aveva preparato sui due *records* della durata e della distanza un volume di cifre accorte, di deduzioni sagaci, di indicazioni sui rapporti tra il consumo e il rendimento, sul procedere delle correnti, sulla situazione astronomica.

Egli era certo di aver preso, ormai, la morte per la gola. Affermava che ogni possibilità di stupida catastrofe era matematicamente esclusa. Rimaneva soltanto, inviolato e misterioso, il volere di Dio. E umilmente, da spirito religioso quale egli era, s'inchinava ai supremi disegni. Poichè egli aveva fatto quanto era umanamente possibile per dare ali infallibili alla vittoria, partì verso la straordinaria avventura, con una baldanza che non era presunzione, cecità, fuoco effimero d'entusiasmi, ma freddo coraggio e ferma consapevolezza.

Più che il rischio in sè, e fine a sè stesso, più che il volo per il volo,

Del Prete prediligeva gli atti che con qualunque mezzo (fosse sommergibile o aeroplano) dessero modo all'uomo di superare la propria materia e la propria miseria per guadagnare altezze durature e di pubblico vantaggio.

A vederlo, non si sarebbe immaginato, nella sua fisica fragilità, tanto vigore di volere e d'intelletto. Era magro e d'aspetto piuttosto sofferente: piccolo di statura, affaticate le spalle: il viso lungo, scarno e pallido; gli occhi febbricitanti. Sorriso e affabilità inesauribili. Nelle adunate stava in disparte e appariva quasi sempre in un secondo tempo, presentandosi con un tenue: « Del Prete ». Si palesava soltanto al momento di dover spiegare qualcosa. Allora si valeva di un'eloquenza densa fluente e meticolosa, da ufficiale di marina assuefatto al controllo di ogni dato e di ogni parola. La sua modestia era un'aristocratica figlia dell'orgoglio.

Voleva comporre di sè una biografia diritta ed ascendente come una spada, spezzata magari da una folgore divina, ma non mai da un mediocre infortunio. E invece la sorte che lo aveva risparmiato cento volte in linea di battaglia, che lo aveva risparmiato nei cento voli di

ARTURO FERRARIN

allenamento e nelle crociere intercontinentali, e persino nel capovolgimento di un sommergibile sul fondo del mare (rimase un giorno e mezzo con l'acqua alla cintola trenta metri sotto) la sorte, dico, ha voluto infliggergli il colpo mortale a tergo, proditoriamente, traverso la futilità di un grigio incidente, che poteva capitare a chiunque, un incidente di quelli che si confondono nella banalità delle versioni contradditorie: errore di montaggio, scarsa velocità, scivolata d'ala, chissà?

La stessa lunga agonia ha incrudelito su Del Prete costringendolo, nel letto di una clinica, nel letto di un qualsiasi paziente, tra il vaneggiare della febbre e la lucidità della preghiera, a valutare l'infinita amarezza di questo pallido epilogo. Non in cospetto del sovrano mare e del divino cielo, egli spirava, ma tra i ferri chirurgici; non s'abbatteva come il campione azzurro, ma come l'aquilotto agguantato a pochi metri dall'acqua. Offeso nel suo stile, tradito nel suo sogno, egli ritrovava coll'ultimo sospiro, il gesto per suggellare la propria esistenza: il gesto della religione. Che infinita pena vederlo morire così! Ferrarin non ebbe la forza di assistere al transito. Ferrarin lo baciò come s'erano baciati all'inizio e al termine d'ogni grande volo. Poi fuggì perchè egli sentiva di portare in sè il senso inviolabile, insopprimibile, di un Del Prete vivo e gagliardo; l'altro Del Prete, in quel letto, era la materia mortale che cedeva.

Ferrarin e Del Prete tornano in Patria con la vittoria intatta, con una gloria perfetta. Tornano con un primato di cui le genti serberanno perenne memoria: il volo da Roma al Brasile. Quando un giorno gli aeroplani dei traffici percorreranno quella rotta, tornerà alle labbra dei riconoscenti un motto che Ferrarin aveva coniato per sè e per il compagno: « Va là Carletto che tra mi e ti gavemo messo insieme una bela ditta », frase che sino a pochi giorni or sono aveva sapore di arguzia e in cui oggi trema un singhiozzo.

Arturo Ferrarin, se questa nostra voce è giunta fino all'antenna del *Conte Rosso*, ponete per noi un bacio sulla fronte del glorioso comandante e accogliete l'abbraccio degli italiani riconoscenti.

OTELLO CAVARA

L'apparecchio « S 64 » che compì la transvolata

CONFERENZE ALLA STAZIONE DI MILANO

Io non l'ho veduto, nè mai l'ho sentito parlare quel grande cieco della guerra che gli occhi ha trasformato in fari ardenti di amore.

Mi han detto che pare un simbolo vivente di sacrificio, che non è più uomo, ma lo spirito stesso della Patria.

Carlo Delcroix è il veggente, senza pupille, che l'ultima sua visione di gloria ha fermato nell'anima per rivestirne la penisola con religione di apostolo.

Pur senza averlo visto, l'ho abbracciato mille volte col pensiero, nel leggere le sue orazioni che han la forza di un salmo, e l'armonia di una canzone.

Bene egli può dire di possedere il fascino del poeta biblico, che quando la sua voce tuona, il popolo si compone in silenzio, e se brancola nel buio ritrova la buona strada per la marcia più celere e più sicura.

Per certo egli è in diretta comunicazione coi numi tutelari della Patria, ed i morti eroi han ripreso voce nelle sue labbra per l'onore d'Italia, per la grandezza d'Italia.

Forse per questo tutto quanto egli dice, tutto ciò che scrive, scende direttamente al cuore e lo fa vibrare, forse per questo la profondità dell'idea scaturisce con accenti di fascino e d'incanto, che non trovano riscontro nella letteratura vivente.

Carlo Delcroix non ha artifizi, non ha pose retoriche, non glorifica se stesso, non è il giullare che loda il proprio signore, ma bandisce con sincerità e con efficacia la buona novella.

Ora ecco un suo nuovo libro che sembra un poema. Esalta un uomo per esaltare un popolo, il nostro popolo sano e gagliardo che odia la guerra, ma quando è necessario combatte e vince; che ascolta i discepoli del diavolo, ma quando si accorge del perfido tranello lapida i falsi profeti, cerca un condottiero che porti lo stampo più puro di sua razza, che sintetizzi le più schiette virtù dei padri e gli comanda di guidarlo ad ali spiegate, nel sole.

Non esprimo giudizi, non faccio recensione, nè mi arrischio ad una critica.

Sono un soldato che ha letto meditando i commentari della storia contemporanea inquadrati nella figura di un grande bersagliere mutilato, scritti da un altro bersagliere crudamente mutilato.

Ignoro formule politiche perchè la divisa del fante è solo il dovere ed il silenzio: mi sia lecito però rivelare qualche impressione tanto più genuina in quanto chè appartiene ad un uomo della grande folla senza nome.

Composto anche l'anno sesto dell'êra fascista, la letteratura e l'arte Mussoliniana già raggiunge limiti d'eccezione, come raramente nella storia degli uomini.

C'è chi ne fa un Dio, e chi ne fa un demonio, chi lo rappresenta in permanenza accigliato e taciturno come un Giove Olimpico distributore di tuoni e di fulmini, e chi gli dona un volto di eccessiva confidenza divagandone la figura con episodi frivoli ed insignificanti.

Taluno lo adora con sincerità, e ne fa un mito da leggenda, altri lo adula per speculazione, e partorisce un Duce mascherato.

Io credo meglio e più volentieri al Benito Mussolini uomo, quello cresciuto nella casa povera di Varano da Costa appartata sopra un'altura presso il Borgo di Dovia, vivace, ribelle, violento, autoritario, spasimante per una idea che fosse la più giusta, come il padre, cogli occhi neri e grandi pieni di dolcezza e di volontà, come la madre.

Io credo alla sua lotta senza tregua, senza illusioni e senza delusioni, coraggiosa contro tutto e contro tutti, condotta colla forza di un gigante per il trionfo del bene senza veli e senza menzogne.

Io credo all'eterno viandante, che costruisce pazientemente il suo cervello, persegue quasi ferocemente il suo sogno, tempra l'anima nel più duro travaglio, e poi torna fanciullo fra le braccia materne per la gioia di cadere in ginocchio davanti alla mamma dopo essere stato tanto tempo in piedi.

Mi piace saperlo soldato ed apostolo il Duce d'Italia, che si sposa alla causa proletaria ma la vuole senza ciarlatanerie e senza calcoli, con più verità e con minori arzigogoli scientifici, per la Patria, entro i confini della Patria.

Amo seguirlo col suo cappello da bersagliere nella caserma di Castelvecchio, fedele al suo dovere di pace, e mi rapisce quando di fronte ad un atto di codardia straccia la bandiera rossa dei ribaldi rinnegatori, ed issa il tricolore per la guerra santa, in nome dell'Italia.

Di nuovo bersagliere e trincerista, combattente ferito e mutilato, colla sua bella religione che dice al popolo la santità del suolo, la necessità della vittoria contro il vile pacifismo degli internazionali, che grida: « La Patria non si nega, la Patria si conquista », che intona il canto di Vittorio Veneto, e porta un torrente di gloria per le strade impregnate di tradimento.

E poi non ha posa e prosegue la lotta tutto pervaso della grandezza d'Italia, perchè i neghittosi e le canaglie siano sommersi, e sprona l'esultanza della giovinezza contro la criminalità bolscevica, ed agita il gonfalone dei martiri nazionali sul ghigno infame degli inquisitori di Caporetto, e vince a colpi di volontà, e ricostruisce a colpi di volontà.

Io credo a Benito Mussolini, così come Carlo Delcroix lo ha dipinto, non mito, ma eroe.

L'eroismo di Benito Mussolini sprizza fuori dalle parole smaglianti di Carlo Delcroix.

Lo stampo è quello. Non si può non esserne convinti. Nella fucina, nella svolta, nella triste avventura, mentre cammina fra le battaglie, in mezzo ai labari rossi, in piena storia, nei colloqui colla morte, nel battesimo di sangue, in marcia sul Brennero, in marcia su Roma, l'uomo supera sè stesso colla forza tremenda della sua costanza e della sua fede.

Così sorge l'eroe, che raduna della stirpe tutte le virtù, dell'anima tutta la religione, della Patria tutta l'essenza, e ricrea il popolo che ravvisa in questo uomo finalmente il suo profeta.

Bisognerebbe leggerlo dall'Arengo, a voce alta, il vangelo del cieco di guerra ed allora un'altra grande verità sarebbe rivelata. Dal giorno in cui il padre Alessandro lo incamminò per la sua via, fino a quando formò il suo cervello, e l'idea divenne un idolo, dal giorno

in cui ripudiò la sua rossa follia, fino a quando alzò raggiante il tricolore in Campidoglio, vicino al Re d'Italia, Benito Mussolini diede sempre una logica conseguenza al suo pensiero, ed alle sue azioni. Insomma non è vero che Mussolini si sia smentito mai nella sua vita. Il fabbro aveva reso la materia rovente e malleabile a colpi di maglio e forgiava nel fuoco sacro, coll'eco di tutte le sofferenze del popolo, ma col suono dei canti d'Italia. L'opera subiva i riflessi della terra e del cielo, ma la cadenza del maglio ripeteva lo spasimo dell'Italia, l'amore per l'Italia. Il fuoco bruciò le scorie e dalle mani dell'eroe sorse il capolavoro, che ebbe il littorio di Roma come antenna della nave per lanciare nel mondo la grandezza d'Italia.

Ogni tanto Iddio dona all'umanità un prodigio che ha carne ed ossa, e lo destina condottiero di un popolo se gli uomini lo riconoscono per la loro fortuna.

Il popolo d'Italia, tradito dalla sua stessa vittoria, torturato dai carnefici della guerra, divorato dagli sciacalli, seppe per buona sorte riconoscere il capo; e se le battaglie vinte gli avevano dato diritto alla vita, ora ha diritto alla potenza.

Non mai un popolo fu più umiliato, dopo aver vinto, nè più ribelle dopo aver sofferto, nè più discorde dopo aver amato, dice Carlo Delcroix; ma sulla gazzarra e sulla vigliaccheria l'anima degli Italiani ascoltava in silenzio la voce dei suoi morti, giurava in silenzio sulle glorie millenarie, sulle colonne del foro Romano, sul leone di Venezia, sulle aquile di Giulio Cesare, sui fanti di Vittorio Veneto.

Bisogna leggerlo e meditarlo il libro di Carlo Delcroix per comprendere la genuina psicologia del popolo Italiano, dopo la guerra, e la genesi del fascismo, e il suo trionfo per la necessità della storia.

Quando il popolo seguiva i falsi profeti, sembrava una marea di gente impazzita dietro l'oracolo bugiardo, ma lo spirito diceva « non è questo il segno ». Quando il popolo tentennava nei compromessi, ed al primo tribuno affidava ciecamente la sua sorte, sembrava un naufrago abbandonato alla deriva; ma lo spirito diceva: « non è questo il segno ».

Quando su tutti i monumenti della nostra arte, e su tutti i cantieri del nostro lavoro si alzò la bandiera rossa dell'odio, il popolo danzò la sua ridda furibonda, ma lo spirito diceva: « non è questo il segno ».

Quando Benito Mussolini richiamò i caduti sul campo, ripose in onore i combattenti, mise sulle labbra della gioventù il nuovo canto di amore, spiegò la bandiera tricolore di Vittorio Veneto, e diede ali alla Patria per la sua grandezza; il popolo ritrovò il fremito e la gloria delle sue battaglie, e lo spirito disse: « è questo, è questo il segno ».

Carlo Delcroix mi ha fatto pensare così, sicchè vedo e comprendo ora meglio, attraverso le sue parole, lo spirito nuovo della Patria. Io sono un soldato non sono un uomo di parte, ma il regime che ci governa ha le sue radici nello spirito che è tutto; la parte dunque non ha valore; ha valore lo spirito che non tramonterà giammai.

Vorrei abbracciarlo quel grande cieco di guerra, che non teme e non spera nulla da nessuno; ma parla per la verità, e che ha saputo far risplendere così superbamente nell'uomo lo spirito del popolo, e nel popolo l'essenza dell'uomo.

Ora il popolo è una milizia, ed i ragazzi sono soldati, e gli uomini sono soldati, e la religione della Patria sta in cima a tutti i pensieri. Sugli episodi meno virtuosi non vi fermate. Il movimento che traccia le vie della grandezza è spirituale, non è della materia. Sui tepidi e sui malati, non vi fermate, non correte dietro alle ombre ed ai fuochi fatui. In cima al littorio c'è la bandiera d'Italia, qui bisogna fermarsi.

E voglio conchiudere colle parole stesse del nostro più simbolico campione di sacrificio, che nelle spente pupille porta l'immagine viva della Patria, ringraziandolo a nome di tutti i buoni Italiani senza nome per quello che ha fatto e per quello che ha scritto:

« Un eroe, un messaggero di grandi « messaggi ha rotto il sonno del popolo. « Roma dormiva come la notte di Mi- « chelangiolo e sul suo viso passavano « i sogni, e nel suo cuore vigilava la « stella.

« Il sogno è diventato canto sul mat- « tino. Non mai un popolo fu più gio- « vane, più desto; la splendida grifagna « ha rimesso l'artiglio, e gli aquilotti « son nati con le penne.

« Noi della vecchia guardia, non ras- « segnati al tempo, sentiamo avanzare « e cantare la piena di primavera, come « quando l'aratro di Romolo segnò lo « spazio del miracolo, sul suolo. Gli « avoltoi tristi sono ripassati sul Pa- « latino, chi oserà più saltare il solco?

« Serriamo la schiera e gli animi, ri- « consacriamo i fuochi e l'ara; facciamo « pace in noi, andiamo incontro al fato « stretti in una volontà romana, come « le verghe nel fascio, e su noi viga e « splenda l'idea, come sul fascio la « scure ».

CESARE AMBROGETTI

Coloro che inviano l'importo per abbonamento al Radiorario, sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

Nuovo, o di rinnovo

Le richieste che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

Dove è sentita la stazione di Bolzano

Trieste 21-8-28.

Ho ascoltato con mio vivo compiacimento l'audizione di ieri sera 20 agosto e mi parve quasi impossibile il sentire in altoparlante così forte e chiara la voce di Bolzano con la sua debole stazione di 0.2 Kw. Congratulazioni e rallegramenti.

Ing. *Giovanni Timeus.*

Gambettola (Forlì), 21 agosto 1928.

Ieri sera sulle 22.30 con apparecchio radioricevente a 3 valvole potei ascoltare *con molta chiarezza*, notizie Stefani e la fine della trasmissione dalla vostra stazione su onda di m. 400.

Guido Guidi

Torino, 25 agosto 1928.

Giovedì sera 23 corr. alle ore 22.45 circa ho sentito distintamente in cuffia, con un apparecchio 6 valvole di cui 1 bigriglia funzionante con quadro, la stazione di Bolzano. Ho inteso le ultime notizie e il segnale di chiusura. L'audizione in altoparlante era molto debole.

Arturo Silvetrini

Cologna Ferrarese, 25 agosto 1928.

Come ebbi a comunicarvi fin dai primi giorni che entrò in funzione, la stazione di Bolzano qui da me è sentita bene in medio altoparlante. La modulazione è ottima, solo nelle prime ore di sera la ricezione è cattiva causa una interferenza con altra stazione. L'apparecchio usato è a quadro a 7 valvole.

Borellini Renato

Bioglio (Biella), 21-8-28

Interesserà cotesta stazione sapere che la trasmissione di ieri, lunedì 20 agosto 1928, è stata udita da me debolmente in altoparlante. Il mio apparecchio è un 3 valvole, munito di antenna esteriore della lunghezza di m. 50 monofilo.

Giuseppe Schmidtmann

« *Pane nostro* » dello scultore Enrico Mazzolini (Esposiz. Int. di Venezia 1928) il quale ha parlato brillantemente a 1 MI sull'arte della Ceramica

Dal 17 al 22 settembre avrà luogo a New York la Fiera internazionale di T.S.F. Vi saranno 300 espositori. Sono annunziati esperimenti di televisione.

La Società che ha acquistato il brevetto Bayrd ha iniziato la costruzione in serie di piccoli apparecchi riceventi per la televisione. La radio diffusione delle immagini comincierà non appena siano stati completati gli ultimi perfezionamenti meccanici.

« I televisori, così noi chiamiamo gli apparecchi riceventi della televisione, ha detto l'inventore, saranno ceduti ai dilettanti radioamatori ad un prezzo che si aggirerà sulle 2500 lire, e saranno capaci di ricevere nello stesso tempo i suoni e le immagini trasmesse con le onde della radio.

« L'installazione e l'uso saranno facilissimi, e gli aerei ora comunemente usati potranno venire ugualmente utilizzati. Lo apparecchio consisterà di due parti ben distinte: un apparechio normale per la ricezione dei programmi radiofonici, ed uno per la ricezione della televisione, munito di uno schermo ove le immagini trasmesse si riprodurranno. Tutto l'apparecchio somiglierà ad una piccola valigia di dimensioni circa centimetri 60 per 60 per 45. Lo schermo per la riproduzione delle immagini sarà formato da un cristallo rotondo di venti centimetri di diametro.

« Per i primi mesi ci limiteremo a trasmettere soltanto le immagini a mezzo busto dei cantanti e degli attori che eseguiranno i programmi della nostra stazione trasmittente. In seguito contiamo di ampliare il nostro impianto in modo da rendere possibile la trasmissione di interi gruppi di persone ».

La stazione recentemente costruita a Nairobi (Colonia del Kenia) dalla « British East African Broadcasting Co. » trasmette in via sperimentale una serie di radiodiffusioni per la durata di tre mesi circa. Ha cominciato il 15 luglio. Tali trasmissioni avvengono giornalmente dalle 17.30 alle 20.30. (Tempo normale inglese). Si spera di poter anche diffondere ogni sabato fino alle 22.30.

La stazione di Nairobi è della potenza di 4 kw; ed adopera la lunghezza d'onda di 90 metri. Il suo nominativo è 7 L.O.

Leggiamo sul « Radio Magazine »: La stazione di Tolosa è stata creata nel gennaio 1925. Da questa data le sue trasmissioni sono avvenute senza interruzione in ragione di quattro al giorno, alle ore 10,15, 12,30, 17,30, 20. Fino ad oggi ha lanciato più di 4000 trasmissioni, comprendenti tutte le manifestazioni dell'attività letteraria, artistica ed industriale della Francia meridionale.

Quotidianamente sono stati trasmessi concerti importanti, dati da orchestre composte di professori del Conservatorio, serate musicali organizzate con oltre 60 esecutori, pezzi d'opera ed operette, ritrasmissione di servizi religiosi, di corse di automobili, di manifestazioni sportive varie e di conferenze.

La stazione è sostenuta e sovvenzionata da 8 Consigli generali, gran numero di Comuni, 183 società di agricoltura, la Camera d'agricoltura del sud-ovest, la Confederazione del Radio Club del sud ovest e da migliaia di uditori ad essa abbonati.

Essa possiede una potenza di 30 chilowatt d'alimentazione, ossia di 5 chilowatt antenna. L'installazione attuale utilizza essenzialmente tre lampade da 20 kw ciascuna a circolazione d'acqua, e diverse lampade da 1 kw e 24 valvole di raddrizzamento da 1,5 kilowatt.

La stazione è installata sul pianoro di Balma che si stende a 60 m. sopra la pianura della Garonne, nei dintorni di Tolosa, nelle ville Schmidt ed Yvonne. Vi sono stati costruiti due uditori, uno grande ed uno piccolo, nonchè la sala delle trasmissioni, comprendente il trasmettitore da 5 kw antenna, due raddrizzatori che possono dare l'uno 9 kw e l'altro 30 kw, la sala delle macchine comprendente motori, generatrici, pompe di circolazione d'acqua, compressori d'aria, dispositivo per la carica degli accumulatori associati in batterie da 1500 ampère, ecc.

Il Congresso giuridico internazionale ha terminato a Varsavia i suoi lavori. Nell'ultima seduta plenaria è stato discusso circa il diritto sulle comunicazioni aeree e le radiotrasmissioni prendendo in esame il progetto presentato dal delegato inglese. E' stata approvata una mozione con la quale, adottando i principi accolti nella Conferenza di Vienna viene stabilito che il principio della sovranità sullo spazio, contenuto nella convenzione aerea, deve essere rispettato in tutte le convenzioni riferentisi all'utilizzazione della radio. Qualsiasi controversia internazionale sulla convenzione conclusa a Washington nel corrente anno in materia di radiotelegrafia deve essere sottoposta all'esame della Corte di giustizia internazionale o del Tribunale d'arbitrato dell'Aja.

E' stato pure approvato il principio del « copyright » contenuto nella convenzione conclusa a Roma quest'anno, il quale difende il diritto di autore nel campo della radiotelegrafia. E' stato pure deciso che il progetto presentato dal primo presidente della Corte di Cassazione d'Italia sen. D'Amelio, circa il sistema delle pene previsto dalla convenzione di Washington in materia di radio, deve essere adottato da tutti i paesi firmatari della convenzione stessa.

Il congresso giuridico internazionale è stato invitato a tenere a Nuova York la prossima conferenza. Il rappresentante della Spagna ha proposto che il congresso stesso si svolga a Madrid nel 1929.

L'E.I.A.R. si è assicurato le notizie dell'Agenzia Fides, l'agenzia cattolica internazionale di informazioni missionarie, il cui centro è a Roma. L'*Agenzia Fides* riceve notizie da oltre 400 corrispondenti sparsi in tutte le parti del mondo dove vi sono Missioni cattoliche, e le trasmette a 19 paesi dell'occidente, nei quali le notizie sono pubblicate da circa 1500 tra giornali e periodici diversi.

CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che, richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandata nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « *Radiorario* », *Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.*

CONCORSO N. 36

....

....

....

Risultato del concorso N. 34

Questa è la barca che, pur senza falla, Ha tutte... le onde a bordo... e resta a galla!

ANGELO SARTORI

NEGRAR DI VALPOLICELLA (Verona)

Bambinopoli della Stazione di Napoli

Domenica, 12 agosto, un fatto molto importante per i piccoli di Bambinopoli ha contrassegnata l'affettuosa riunione per la distribuzione dei premi ai fortunati solutori degli indovinelli: la sostituzione dei premi di consolazione consistenti in coccolattini, caramelle ed altre leccornie, con giuocattoli graziosissimi che facevano bella mostra di se su un ampio tavolo appositamente preparato nel vasto Auditorium. Ed i premi in parola, non parlo dei quattro principali da sorteggiare e di cui darò appresso ampia descrizione, erano così bellini, da suscitare i più vivi desideri da parte degli appartenenti al piccolo mondo di Bambinopoli.

— Hai visto che bei pupattolini?...

— Quanto è grazioso quel gattino...

— No! a me piace il pagliaccetto...

— E sì! che è più bella quella contadinella con il vestito ricamato...

— Oh! io vorrei quell'album da disegno...

— Ma come avviene che passando il lapis nero o colorato che sia, sopra dei foglietti perfettamente bianchi, appariscono delle bellissime figure?

La Nonnina udiva tutte queste conversazioni ed era felice della contentezza dei suoi piccoli nipoti.

Le bimbe poi erano attratte (oh! vanità femminile tu nasci con noi donne!) da dei braccialettini con medagline e ciondolini finemente coniati. Tutti i premi secondari erano così graziosi da non far rimpiangere a qualche «Bambinopolino» di più facile contentatura i grandi premi da sorteggiare. Ed ora cercherò di fare la descrizione di questi ultimi. Dico ai miei piccoli «cercherò» per la semplice ragione che gli oggetti che la Nonnina si affanna a scegliere ed a far pervenire, direttamente, anche lontano, hanno la caratteristica di essere finissimi e curati nei minimi particolari, caratteristica questa, che la pone in serio imbarazzo per una descrizione completa.

Infatti uno di detti premi «il salotto delle bambole» era formato dallo sfondo e dai laterali di una stanza decorata a fiorellini verdi, con due finestrelle laterali in stile medioevale (che amore di finestre!) con dei graziosissimi quadretti appesi alle pareti e poi, delle gentili bamboline, che a volontà si potevano trasformare in damine dai bei vestiti e dalle belle toilettes a seconda delle ore e delle circostanze.

L'altro premio, «Il piccolo architetto» era anche delizioso. Immaginate bimbi cari, un bellissimo scatolone con entro una quantità di bastoncini dai colori più svariati e con l'occorrente per poterli ridurre alla misura voluta, onde poter fabbricare, giusto i modelli colorati, casettine, gabbie mulini, padiglioni e tante altre costruzioni. E le casettine, i mulini, i padiglioni ecc. sono così graziosi, così vivaci per varietà di colori, da far rimanere incantati i nipotini ed... i non più nipoti dodicenni da diversi lustri.

Un terzo premio: una graziosissima scatola colorata con fasci di margherite e roselline dai colori tenui e soavi, con tutto il materiale per confezionare fiori di carta, formava la delizia di ogni bambina. Un certo numero di fiori belli e formati da servire da modello, una quantità di foglie, di petali, di tutti i colori, di stami, pistilli ne formava il contenuto, senza contare la forbicetta, il punteruolo, la pinzetta e tanti altri utensili per poter fabbricare i fiori.

L'ultimo premio era poi originale, perchè consisteva in una tombola sulle di cui cartelle i numeri erano sostituiti da splendide vignette a colori, una più graziosa dell'altra. I volgari segna numeri: ceci, fagiuoli, granoni, pietrucce, erano sostituiti da cartoncini della stessa dimensione delle vignette, sui quali si leggevano domande e risposte, riferentisi alle vignette stesse.

I fortunati di Bambinopoli che hanno inviato la soluzione esatta sono stati questa volta più numerosi. Eccone i nomi:

1. Angelone Regina; 2. Angelone Renato; 3. Angelone Lidio; 4. Pucci Immacolata; 5. Pucci Giulia; 6. Loperto Elena; 7. Loperto Vittorio; 8. Cappuccio Rosella; 9. Cappuccio Toto; 10. Cappuccio Vittorio; 11. Schifani Corfini Iolanda; 12. Schifani Corfini Nino; 13. Schifani Corfini Ibleto; 14. Schifani Corfini Aurora; 15. Baldelli Giulia; 16. Lomonaco Maria; 17. Lomonaco Anna; 18. Lomonaco Ada; 19. Lomonaco Francesco; 20. Famiglietti Carolina; 21. Famiglietti Alfonsino; 22. Famiglietti Maria Rosaria; 23. Famiglietti Geppino; 24. Sannoner Vanna; 25. Sannoner Sandro; 26. Sannoner Eugenio; 27. Della Valle Elena; 28. Varcasia Miryam; 29. Varcasia Marcella; 30. Gargiulo Maria; 31. D'Adamo Eva; 32. Cavallaro Ines; 33. Pittore Maria Luisa; 34. Pansini Anna Maria; 35. Sautto Renato; 36. Sautto Lidia, 37. Sautto Ida.

Sono stati favoriti dalla sorte:

Lomonaco Maria, primo premio: Il salotto delle bambole.

Famiglietti Francesco, secondo premio: Il piccolo architetto.

Varcasia Marcella, terzo premio: Fiori artificiali.

Cappuccio Totò, quarto premio: Tombola con vignette a colori.

Alla fine della bella riunione, come caro ricordo della premiazione sono stati eseguiti splendidi gruppi fotografici di nipotini solutori degli indovinelli.

La Nonnina constata che ogni mese i solutori aumentano di numero e questo le riempie l'animo di gioia. Essa tiene nel suo cuore sempre un posto vacante per i nipotini ritardatari. Ricorda, pertanto, che la iscrizione a Bambinopoli costa un bel *nulla*.

Gli aspiranti non debbono avere oltrepassati i dodici anni e debbono indicare nella domanda alla Nonnina: Nome, cognome, paternità, età, indirizzo, numero della licenza ed epoca della scadenza della medesima.

Infine nello stringere in un solo abbraccio tutti i nipotini vicini e lontani, essa aggiunge ancora qualche parola di esortazione per gli appartenenti al mondo di Bambinopoli e per i non appartenenti.

Esorta i primi ad inviare sempre in maggior numero le soluzioni degli indovinelli (tutti i nipotini debbono aguzzare il loro ingegno per tentare di risolverli, tenendo bene presente che se sbagliano poco importa: sbagliando s'impara e per risolvere gl'indovinelli occorre anche esercizio) per poter concorrere ai premi che ogni mese sono sempre più belli. Esorta i secondi ad iscriversi senza indugio a Bambinopoli, per poter concorrere ai premi. A questi ultimi fa notare che a buon prezzo, anzi... a nessun prezzo, con la semplice iscrizione, acquistano anche una Nonnina affettuosa, piena di cure e di premure per essi.

LA NONNINA.

I premiati del Concorso degli indovinelli di Bambinopoli

RADIOTELEFONIA TRANSATLANTICA

(*Continuazione vedi n. 35*)

C'è infine un oscillatore speciale di 1500 p. p. s. utilizzato per telegrafare o per trasmettere la frequenza di riferimento e che permette la regolazione del posto ricevitore corrispondente. I filtri sono situati in basso; uno impedisce il passaggio delle correnti ad alta frequenza emesse dall'antenna e captate dalla linea, gli altri limitano la lunghezza della banda di frequenza telefonica trasmessa.

Il terzo quadro comprende i due circuiti modulatori e i due filtri a bande F_1, F_2 (fig. 4).

I tre tubi a vuoto inferiori fanno parte di un primo modulatore equilibrato e dell'oscillatore che produce la prima onda portante. Il secondo oscillatore e modulatore è situato al disopra del primo; i filtri a bande sono situati al di sopra e al di sotto degli oscillatori modulatori.

Dopo la filtrazione, il segnale ha acquistato la sua forma definitiva. Bisogna ora amplificarlo in un rapporto considerevole, poichè tra il primo modulatore e il circuito di antenna il rapporto d'amplificazione è di circa 500 milioni.

Il pannello superiore del quarto quadro è il primo amplificatore ad alta frequenza, a due stadi; il primo comprende un tubo a vuoto e il secondo due tubi in parallelo. I due pannelli inferiori costituiscono un oscillatore che rimpiazza tutta l'apparecchiatura preparatoria per le prove che richiedono solamente segnali telegrafici.

Tutta l'apparecchiatura preparatoria è protetta contro l'azione delle correnti nell'amplificatore di potenza e nell'antenna da uno schermo in traliccio di rame. I pannelli metallici, le bobine, i condensatori, ecc., sono ugualmente protetti con degli schermi metallici.

Infine gli oscillatori impiegati sono estremamente stabili per le variazioni normali di alimentazione e di temperatura; le variazioni di frequenza risultano minori del 0,01 %.

Amplificatore ad alta frequenza.

L'amplificazione dell'energia fornita dall'apparecchiatura preparatoria è ottenuta in un amplificatore ad alta frequenza a tre stadi, comprendenti rispettivamente, un tubo, tre tubi in parallelo e trenta tubi in due gruppi di quindici in parallelo. Tutti questi tubi sono dello stesso tipo da 10 kW di potenza, con raffreddamento dell'anodo a circolazione d'acqua.

Come si sa, si può aumentare il rendimento di un amplificatore rendendo le griglie dei tubi fortemente negative e mantenendo la corrente di placca solo per una frazione del periodo. Ma questo dispositivo non è applicabile nel caso di un amplificatore per frequenze acustiche data la distorsione che ne risulta.

Difatti si introduce così una grande quantità di armoniche che per le frequenze più basse cadono nel campo delle frequenze necessarie alla trasmissione della parola, sovrapponendosi così alle correnti fondamentali di frequenza più elevata. Nel caso di un amplificatore ad alta frequenza al contrario, la banda di armoniche è nettamente separata dalla banda da trasmettere. E' allora possibile eliminare le armoniche con l'aiuto di circuiti di risonanza situati tra il circuito di uscita dei tubi a vuoto e l'antenna.

Questi circuiti sono risonanti per la frequenza media della banda da trasmettere, e presentano al contrario una debole reattanza per le armoniche: donde ne viene praticamente la messa in corto circuito delle correnti corrispondenti dagli anodi alla terra e dissipazione dell'energia contenuta nelle armoniche. L'antenna stessa infine agisce come filtro.

Il circuito di accoppiamento impiegato (fig. 5) comprende un circuito accordato di cui la curva di risonanza è resa meno acuta dalla presenza di resistenza. Per ottenere una grande potenza bisogna che la tensione alternativa di griglia sia elevata, perciò, durante una parte del periodo si devono avere tensioni di griglia fortemente positive, correnti di griglia notevoli e piccola impedenza.

Durante il resto del periodo, al contrario l'impedenza deve essere di nuovo molto grande. Bisogna impedire che questa variazione d'impedenza reagisca nel circuito di placca dello stadio precedente, allo scopo di ottenere una amplificazione uniforme e stabile.

Ciò si realizza introducendo un circuito in parallelo con la griglia, di cui l'impedenza costante è sufficientemente debole per ridurre al minimo gli effetti prodotti dall'impedenza variabile del circuito di griglia considerato.

Infine è conveniente segnalare che non c'è praticamente elevazione delle tensioni alternative di placca e di griglia nei tre stadi dell'amplificatore, ma un aumento progressivo della potenza.

Fig. 5. - Schema semplificato dell'amplificatore ad alta frequenza.

Il primo stadio dell'amplificatore di potenza comprende un tubo raffreddato con circolazione d'acqua portata da tubi di gomma che isolano l'anodo dal suolo, è protetto da schermi e comprende tre scompartimenti: circuito d'entrata, tubo, circuito d'uscita. Il secondo stadio comprende tre tubi a vuoto raffreddati ad acqua; l'unità riposa su una base circolare. I tubi metallici circolari di al mentazione d'entrata e d'uscita servono anche come connessione elettrica tra tutte le lampade.

Le due unità da quindici lampade, che costituiscono l'ultimo stadio d'amplificazione, sono costruite con gli stessi principii dell'unità a tre lampade. Queste due unità, in parallelo forniscono la potenza ad alta frequenza al circuito d'uscita e all'antenna.

I differenti anodi sono collegati con l'intermediario di piccole bobi-

ne d'induttanza e di resistenze in parallelo per evitare la possibile produzione d'oscillazioni ad altissima frequenza dovute a scambi di energia tra le lampade.

Le griglie delle due unità da 15 lampade sono ugualmente collegate in parallelo attraverso un circuito che impedisce le oscillazioni che possono provenire da uno scambio d'energia tra i due gruppi di 15 lampade. In ciascuna unità le griglie sono direttamente in parallelo.

I filamenti delle diverse lampade sono alimentati con corrente alternata con l'intermediario di trasformatori singoli situati in modo che i cavi e le tubazioni rimangono sotto il pavimento.

La tensione negativa di griglia è fornita da un potenziometro, regolabile a distanza, e la tensione di placca è presa sulle sbarre a corrente continua, attraverso bobine di impedenza, installate al disopra dei diversi amplificatori.

Antenna.

L'antenna per le trasmissioni telefoniche è di circa 2 km di lunghezza. Essa comprende 8 fili distanziati con croci di 4 metri di braccia ed è sopportata da sei pali disposti in forma di U. Questi pali costruiti dalla Ditta Head Wrightson e Co. sono del tipo a cerniera e ventati. Essi sono isolati dal suolo mediante colonne di porcellana. I pali, alti circa 270 m. hanno una sezione triangolare di circa 3 m. di lato.

Il sistema di terra consiste in una rete di fili di rame sepolti a piccola profondità nel suolo.

L'antenna dà una curva di risonanza assai acuta. Perciò il circuito d'uscita, accoppiato all'antenna deve essere regolato in modo da ottenere una caratteristica assai più larga di quella della sola antenna per tutto il campo di frequenze utilizzato.

Alimentazione dell'amplificatore di potenza.

La corrente di accensione del filamento del primo stadio di questo amplificatore è fornita da una generatrice a corrente continua, poichè l'impiego di corrente alternata produrrebbe eccessive ondulazioni sull'onda ad alta frequenza. Gli altri due stadi sono alimentati con corrente alternata. Quest'ultima è fornita da un alternatore trifase 416 volt, 100 periodi, e dato che ciascun tubo a vuoto è alimentato da un trasformatore separato, si possono misurare le correnti di placca dal lato a bassa tensione, ed usare relais individuali, messi a terra.

L'unità a tre tubi riceve la sua corrente d'accensione da ciascuna fase; le due unità a 15 tubi sono divise in tre gruppi di 5 tubi, ciascuno dei quali è alimentato da una fase.

La corrente alternata è fornita da due convertitori da 200 k ciascuno, forniti dalla Ditta Newton Brothers, comprendent un motore asincrono a 416 V, 50 periodi e un alternatore trifase a 100 periodi munito di regolatore Tirril.

Le griglie ricevono la tensione negativa di polarizzazione attraverso tre potenziometri, uno per ogni stadio. L'alimentazione è fornita da un gruppo comprendente un motore asincrono con avviamento a distanza e una generatrice a corrente continua a eccitazione variabile, ugualmente regolabile a distanza.

L'alimentazione a corrente continua degli anodi è fornita da speciali gruppi motori-generatori della « British Thomson-Houston Co. ». Normalmente si impiegano due gruppi in serie, ciascuno comprendente un motore asincrono trifase a 2000 V accoppiato con due generatrici a corrente continua collegate in serie.

Ciascuna generatrice può fornire 250 kW a 3000 V. I basamenti delle macchine sono isolati dal suolo e tanto la connessione centrale delle due generatrici quanto il punto neutro dello statore del motore sono collegati ai basamenti stessi.

In questo modo, la differenza di potenziale tra una parte qualsiasi della macchina e il basamento è limitata a 3000 V.

Allorchè le macchine sono collegate in serie e forniscono una tensione di 12.000 V, la prima base è a 3000 V e la seconda a 9000 V verso terra. Ciò impone dei trasformatori d'isolamento speciali per l'alimentazione dei motori.

Un interruttore extra-rapido introduce una resistenza di blocco limitante la corrente nell'indotto e sopprime l'eccitazione delle generatrici in caso di corto circuito nelle sbarre di alimentazione delle placche.

Inoltre un condensatore da 10 mF è situato direttamente ai morsetti della macchina ad alta tensione per ridurre l'impedenza della sorgente di corrente di placca alle correnti telefoniche, allo scopo di evitare una rimodulazione dovuta alla variazione della tensione anodica.

Protezione e regolazione.

Allo scopo di ottenere un funzionamento regolare ed efficace, il sistema è stato munito di un insieme di apparecchi di regolazione e di protezione.

La maggior parte delle regolazioni si fa ... un quadro di comando, ove si possono misurare le tensioni e le correnti nei principali circuiti e regolare le tensioni che devono essere mantenute in limiti ristretti. Si può in particolare, leggere la corrente di placca di un tubo qualsiasi inserendo l'amperometro nel circuito che collega il centro del secondario del trasformatore di accensione alla terra.

Si può ugualmente leggere la corrente di griglia totale di ciascun stadio d'amplificazione e la tensione alternata massima di placca su il terzo stadio. Questi apparecchi costituiscono le due prime sezioni a sinistra del quadro di regolazione.

La terza sezione comprende i voltmetri per misurare le tensioni di alimentazione dei filamenti e delle griglie dell'apparecchiatura preparatoria, la tensione di placca dell'amplificatore di potenza e la tensione alternata primaria del circuito di accensione di quest'ultimo; infine un amperometro che dà la corrente di placca totale.

La sezione che segue comprende tre amperometri ad alta frequenza che permettono di misurare la corrente nell'antenna e nei rami induttivi e capacitivi del circuito di uscita. Altri apparecchi più piccoli indicano il volume delle correnti telefoniche che arrivano da Londra, la tensione applicata alla griglia dell'amplificatore di potenza e le ampiezze massime delle correnti di antenna.

Alcuni termometri muniti di contatti elettrici, azionanti dei relais, misurano la temperatura dell'acqua di raffreddamento e agiscono come apparecchi di protezione in caso di funzionamento anormale.

Le macchine possono essere avviate e arrestate, gli interruttori aperti e chiusi, a mezzo di bottoni di comando situati sul quadro. Inoltre un sistema speciale di trasmissioni assicura un conveniente procedere delle operazioni per la messa in tensione dei diversi circuiti.

Un certo numero di relais proteggono gli apparecchi in caso di condizioni anormali di funzionamento. Per esempio, se la corrente di placca di un tubo è troppo elevata, il corrispondente relais apre l'alimentazione di placca del sistema.

Degli spinterometri di sicurezza sono installati nelle sbarre che mettono in parallelo le placche e le griglie di ciascuna unità.

In caso di sovratensioni istantanee, si produce una scintilla e il relais apre l'alimentazione del corrispondente circuito.

Infine, come già detto, altri relais aprono i circuiti di alimentazione in caso che venga a mancare la pressione dell'acqua o si verifichi un'eccessiva temperatura di questa.

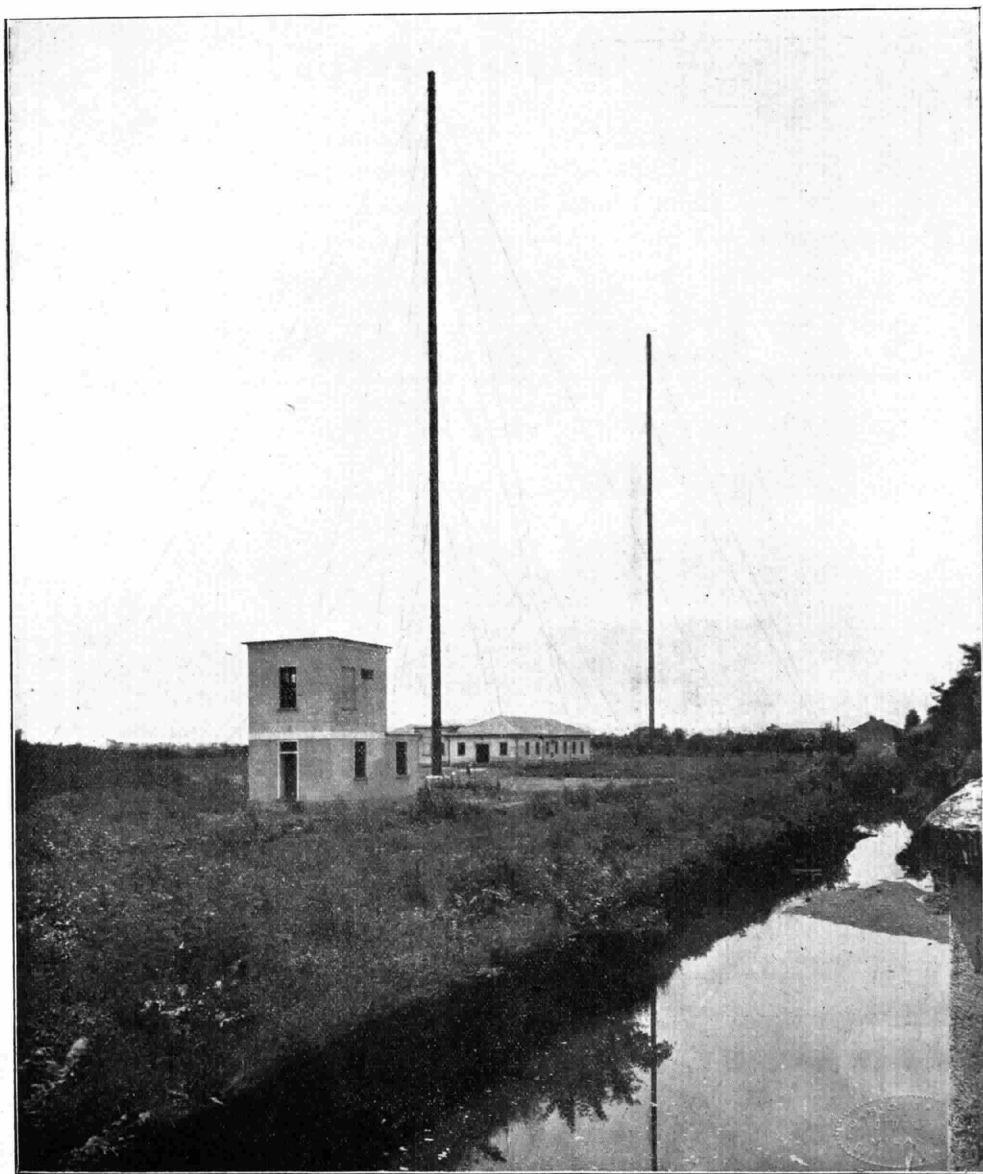
Allorchè un'unità non è in servizio, il coltello d'isolamento del circuito di placca è aperto e la sbarra ad alta tensione messa a terra; ciò sopprime tutti i dispositivi di sicurezza relativi a detta unità e facilita le prove.

Infine, il sistema di controllo comprende le lampade di segnalazione che, accese dai differenti relais, permettono di conoscere immediatamente la causa di un arresto nel funzionamento.

(Fine) E. DELORAINE.

Estratto dall'*Elettrotecnica* per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.

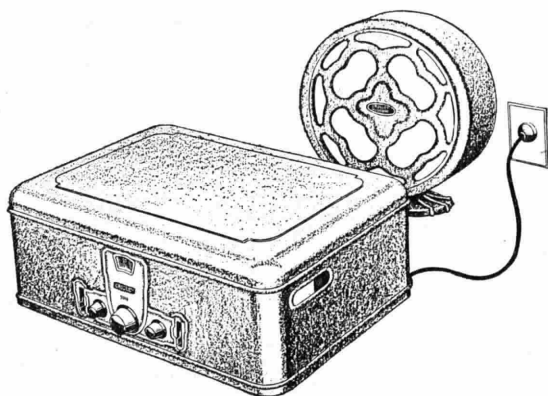
Il Cap. Charlas Kingsford – Smith pilota del velivolo «Croce del Sud» che ha felicemente compiuto il volo transpacifico dall'America all'Australia, col suo speciale apparecchio radiotelegrafico per trasmissioni subacquee

UNA PITTORESCA VEDUTA DELLA STAZIONE DI MILANO-VIGENTINO

La CROSLEY RADIO CORPORATION di CINCINNATI

data la sua grande produzione **giornaliera** *di circa 4000 apparecchi e 2000 altoparlanti, lavoro prodotto da 8500 operai, può vendere i suoi meravigliosi apparecchi, ovunque apprezzati per purezza, selettività, potenza ed eleganza, a prezzo di assoluta concorrenza: presenta ora il*

8 TUBI SHONBOX

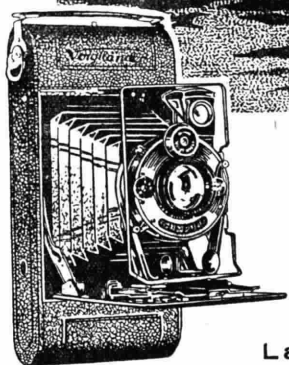
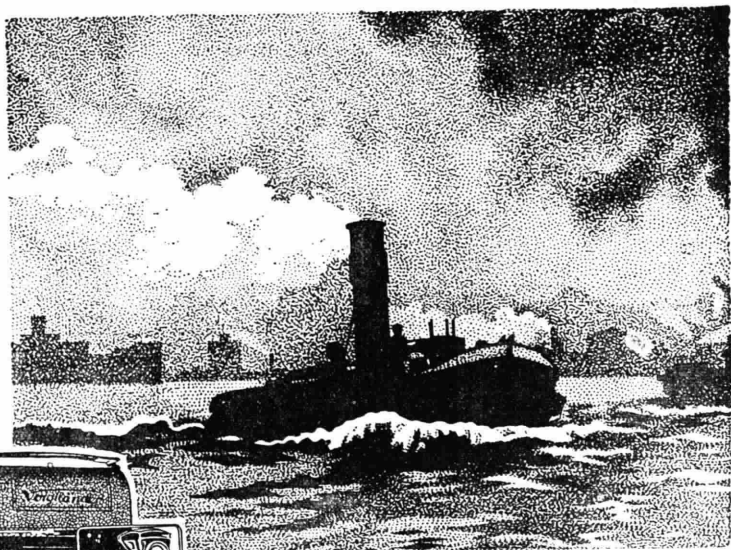
funzionante direttamente con la luce d'illuminazione, quindi basta una sola presa di corrente per farlo funzionare.

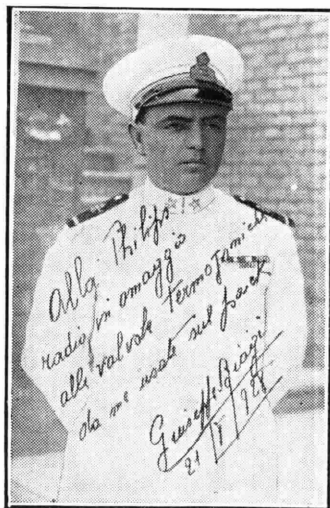
Un solo comando,
purezza,
potenza,
selettività
impareggiabile

Perfetto,
elegante,
solido,
trasportabile

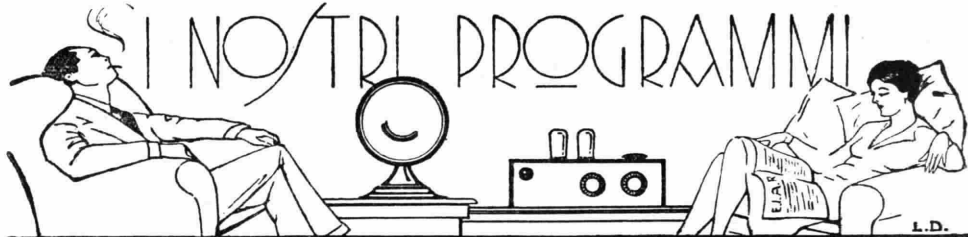
L. **3750,—** completo di valvole e attacco

Chiedete opuscoli, dimostrazioni al distributore generale esclusivo per l'Italia:

VIGNATI MENOTTI - LAVENO

DISPOSTO CONCEDERE PER ALCUNE ZONE, ESCLUSIVA A SERIE DITTE SPECIALIZZATE

PHILIPS-RADIO

Biagi a Milano

L'EROICO CAPO-RADIOTELEGRAFISTA BIAGI DEL DIRIGIBILE ITALIA, HA VOLUTO VISITARE LA SOCIETÀ **PHILIPS-RADIO** *A MILANO, RILASCIANDO LA FOTOGRAFIA QUI RIPRODOTTA IN SEGNO DI GRATITUDINE PER LE VALVOLE TERMOJONICHE PHILIPS CHE GLI SONO STATE DI PREZIOSO AUSILIO SUL PACK.*

PHILIPS-RADIO

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 2 Settembre
ROMA. . - ore 21: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**
MILANO - ore 20,50: **"L'amico Fritz"** di P. Mascagni.
NAPOLI - ore 20.50: **"Fiori d'arancio"** commedia di Roberto Bracco - **"A. E. I."** commedia di S. Lopez.

LUNEDI 3 Settembre
NAPOLI - ore 20,50: **"Lucia di Lammermoor"** di G. Donizetti.
ROMA. . - ore 21: **"La pellicola del Re del Siam„** commedia di F. d'Amora.
MILANO - ore 20,50: **"La casta Susanna"** operetta di Gilbert.

MARTEDI 4 Settembre
ROMA. . - ore 21: Concerto del **"Quartetto di Roma"** ed esecuzione del 2° e 3 atto della **"Manon"** di Massenet.
NAPOLI - ore 20,50: Canzoni di **"Piedigrotta".**

MERCOLEDI 5 Settembre
ROMA. . - ore 21: **"Mefistofele"** di Arrigo Boito.

GIOVEDI 6 Settembre
MILANO - ore 20,50: **"L'amico Fritz"** di P. Mascagni.
ROMA. . - ore 21: **"Cinemastar"** operetta di Gilbert.
NAPOLI - ore 20,50: **"Miss America"** operetta di E. Nardella.

VENERDI 7 Settembre
ROMA. . - ore 21: **"Cura omeopatica"** commedia di Silvio Zambaldi.
NAPOLI - ore 20,50: **"La Favorita"** di G. Donizetti.
MILANO - ore 20,50: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**

SABATO 8 Settembre
ROMA. . - ore 21: **"Sansone e Dalila"** di Saint Saëns.
NAPOLI - ore 20,50: Canzoni di **"Piedigrotta".**
MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

DOMENICA 9 Settembre
MILANO - ore 20,50: **"Fedora"** di Umberto Giordano.
ROMA. . - ore 21: **"Concerto sinfonico della Grande Orchestra".**
NAPOLI - ore 21,30: **"Chi sa il gioco non l'insegni"** commedia di Ferdinando Martini e **"La catena d'oro"** di Silvio Zambaldi.

DOMENICA
2 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
16-17,25: Segnale d'apertura.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'E.I.A.R: Limenta: Fantasia sull'opera *La Germania* di A. Franchetti — 2) Soprano G. Minonzio: Bellini: «Oh quante volte», nell'opera *I Capuleti e i Montecchi* — 3) Tenore C. Broccardi: Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie» — 4) Pianista Adolfo Cavanna: *a*) Floridia: *Pathos*; *b*) Beethoven: *Marcia Turca* — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Catalani: *Loreley*, fantasia — 6) Soprano G. Minonzio: *a*) Massenet: *Saffo*, «Un anno inter m'avesti tua; » *b*) Zandonai: *I due tarli* — 7) Tenore C. Broccardi: Verdi: *Traviata*, «De' miei bollenti spiriti» — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: Cavarra: *Dolce refrain* — 9) Pianista A. Cavanna: *a*) Debussy: *La cathedral engloutie*; *b*) Golinelli: *Toccata* — 10) Quintetto dell'E.I.A.R.: Auber: *La Muta di Portici*, Ouverture.

17,25-17,30: Comunicazioni Radio Forestali.
17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.
18: Fine della trasmissione.
20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario — Colonnello Ambrogetti: *Giulio Cesare*.
20,45-20,50: Notizie Sportive.
20,50: Trasmissione dell'Opera

L'AMICO FRITZ
di Pietro Mascagni

Tra il 1° e il 2° atto dell'opera: Ulderico Tegani: *Città e paesi*.
Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.
23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica Sacra.
16,45: Bambinopoli. Comunicazioni radioforestali.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANA
DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE
Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)
FARMACIA PONCI VENEZIA

concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Brunetti: *Chiaror di luna,* canzone; Orchestra — Manfred: *Die Spieldose,* pezzo caratteristico; Orchestra — Stocchetti: *Passione,* soprano Carla Spinelli (acc. piano) — Moleti: *Lontananza,* intermezzo; Orchestra — Bixio: *Il canto dell'attesa,* soprano C. Spinelli (acc. piano) — Cuscinà: *Il ventaglio,* potpourri; Orchestra — Bellini: *Casta Diva,* soprano C. Spinelli (acc. piano) — Mario: *Dogaresse,* intermezzo; Orchestra — Kalmann: *La Bajadera,* soprano C. Spinelli (acc. piano) — Cerjno: *Habanera dei baci,* intermezzo; Orchestra — Loveri: *A Sorrento,* tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA GIOCOSA E COMMEDIA.

Parte Prima.

Cimarosa: *Il Matrimonio Segreto,* Sinfonia; Orchestra — Cagnoni: *Papà Martin,* « Quando il giovine amato uscì dal porto », soprano Teresa Serrao (acc. piano) — De Giosa: *Don Checco,* « E lu riebbeto, mio caro », basso comico Giorgio Schotler — Vittadini: *Anima allegra,* solo di Consuelo; Orchestra — Ricci: *Crispino e la Comare,* « Vedi o cara tal Sacchetto », duetto per soprano e basso comico, T. Serrao e G. Schottler (acc. piano).

Parte Seconda.

FIORI D'ARANCIO

Idillio in 1 atto di R. Bracco

Esecutori: *Il sig. Vannucci,* sig. Armando Scaturchio; *Nina,* sig.na Dina Fabbri; *Don Paolo,* sig. Gino Sampieri; *Ferdinando,* Sig. Carlo Pennetti; *Un Maestro,* sig. Claudio Steni; *Altre undici alunne.*

Artisti dell' E.I.A.R.

NICOLA BAVARO, Tenore

A. E. I.

Commedia in 1 atto di Sabatino Lopez.

Esecutori: *Alceste,* sig. Armando Scaturchio; *Beatrice,* sig.na Dina Fabbri; *Laura,* sig.na Diana D'Elio; *Giulia,* sig.na Olga Chiodetti.

Parte Terza.

Cipollini: *Il piccolo Haydn,* selezione; Orchestra — Cagnoni: *Don Bucefalo,* « Mettiamoci andantino », basso comico Giorgio Schottler (acc. piano) — Pergolesi: *La Serva padrona,* « Stizzoso mio stizzoso », soprano Teresa Serrao (acc. orch.)— Vittadini: *Anima allegra* , romanza di Pedro; Orchestra — Sarria: *Il babbeo e l'intrigante,* « V'avria di na' cosa », duetto per soprano e basso comico, T. Serrao e G. Schottler (acc. piano) — Pedrotti: *Tutti in maschera,* sinfonia; Orchestra.

22: Notizie Sportive.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,28: Conversazioni Radioforestali.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani.

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali.*

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Spontini: *La Vestale,* ouverture Orchestra — 2) Gluck: *Balletto dei Campi Elisi,* dall'opera *Orfeo;* a) *Minuetto;* b) *Danza con a solo di flauto;* Orchestra — 3) **Franck: Il Cacciatore maledetto, poema sinfonico:** Orchestra — 4) Guido Milanesi: *Novella marinaresca* — 5) Chopin: *Due studi da concerto,* pianista Mario Ceccarelli — 6) Beethoven: *Benedictus* dalla *Messa so-*

lenne in re maggiore per violino e orchestra, violinista Oscar Zuccarini — Riccardo Strauss: *Morte e trasfigurazione;* Orchestra — 8) *Sfogliando i giornali,* continuazione — 9) Martucci: *Tempo di gavotta;* Orchestra — 10) **Weber: Fantasia da concerto, (concerstrick) op. 79, in do minore, per pianoforte e orchestra: Larghetto affettuoso, Allegro appassionato. Tempo di marcia. Presto gioioso, pianista Mario Ceccarelli**— 11) *Rivista delle riviste* — 12) Wagner: *Rienzi,* sinfonia, Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
3 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura. Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario. — Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di radiotecnica.*

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione dell'Operetta in 3 atti

LA CASTA SUSANNA
di Jean Gilbert

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili.*

Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizei Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoii: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Dora Nardi.

Carosio: *Paper-Hunt,* valse; Orchestra — Romano: *Minuetto*; Orchestra — Braga: *Melodia,* soprano D. Nardi (acc. piano) — Morbidelli: *Prime luci*, intermezzo; Orchestra — Billi: *E canta il grillo,* soprano D. Nardi (acc. piano) — Mascagni: *Sì,* pot-pourri; Orchestra — Leoncavallo: *Zingari,* « Tagliami, abbruciami », soprano D. Nardi (acc. piano) — Sgambati: *Serenade valsée*; Orchestra — Tosti: *L'ultima canzone,* soprano D. Nardi (acc. piano) — Braga:

La serenata, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Il giardino dei baci*, intemezzo; Orchestra.
17,30: Segnale orario
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Sportive.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'opera in 3 atti di G. Donizetti

LUCIA DI LAMMERMOOR
col tenore comm. ARISTODEMO GIORGINI

Esecutori: *Lucia*, soprano Pina Bruno; *Elisa*, soprano Bice Citarella; *Edgardo*, tenore ARISTODEMO GIORGINI; *Enrico*, baritono Raffaele Aulieino; *Raimondo*, basso Enzo Feliciati; *Arturo*, tenore Armando Burri; *Normanno*, tenore Gaetano Villa.
Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.
20,47-20,58: « *Sfogliando i giornali* ».
20,59-21: Segnale Orario.
21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.
1) Suppè: *La Dama di picche*, ouverture; Orchestra — 2) Percy: *Nozze nell'India*, pezzo caratteristico; Orchestra — 3) Albano: *'O schiaffo*, tenore Renato Petrucci — 4) Di Lazzaro: *La canzone delle canzoni*, tenore Renato Petrucci — 5) Mannfred: Variazioni sul canto messicano « *La Paloma* »; Orchestra — 6) Commedia brillante in un atto:

LA PELLICOLA DEL RE DEL SIAM
di Ferdinando d'Amora

Personaggi: *L'avvocato Livio Sparambi*, Ettore Piergiovanni; *Fanny, sua moglie*, Silvana di Sangiorgio; *Rosetta*, Bianca Fabbri; *Don Pablo*, A. Chiesa.
7) Siede: *In Siviglia*, marcia spagnuola; Orchestra — 8) Bixio: a) *Come la bambola;* b) *La signorina del magazzino*, tenore Renato Petrucci — 9) *A solo per xilofono*, Angelo Biava. — 10) Musica da ballo: *a*) Knight: *Emmaline*, fox trot; *b*) Simi: *Carmencita*, tango; *c*) Magliani: *Arriva l'amore*, one step; *d*) Morelle e De Rance: *Romantico*, valzer; *e*) Carlton: *Luna indiana*, fox trot; Orchestra — 11) *Sfogliando i giornali*, (continuazione) — 12) Mascagni: *Sì*, duetto d'amore, sopr. Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 13) Wolter: *Parisette*, duetto brillante, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 14) *A solo per xilofono*, Angelo Biava — 15) Anzelmo: *Nadila*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Costa: *Scugnizza*, duetto dello shimmy, soprano Flora De Stefani e Tenore Giuseppe Domar.
23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
4 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di Chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
16,30-17,20: Segnale d'apertura. — Concerto dato dal Quintetto della E.I.A.R. (17: Borse, mercati, cambi).
1) Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia — 2) Fiorini: *Caprice Tzigane* — Montanaro: *Serenade enchantée* — Delibes: *La Source*, suite — Ferroni: *Valse triste* — Moskowsky: *Danse spagnole*.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro
20,35: Segnale orario. — Conferenza: E. Mazzolani: *San Bernardo*.
20,45: Notizie Stefani.
20,50: CONCERTO VARIATO.
1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:
1) *a*) Weber: *Der Freischutz*, ouverture; *b*) Grieg: *Peer Gynt*, suite (*Il mattino, La Morte d'Ase, Danza d'Anitra, Nel regno del Re della montagna*) — 2) Sig.na Gina Gottlieb: *a*) Mozart: « Voi che sapete » dall'opera *Le nozze di Figaro; b*) Duparc: *Invitation au voyage* — 3) Baritono G. Sardo: Verdi: « Di Provenza » nell'op. *La Traviata* — 4) Soprano Giana Stenòva; Verdi: « Pace, mio Dio » nell'op. *La forza del destino* — 5) Enzo Ferrieri parla sul tema: *Ancora sport* — 6) Pianista Carlo Vidusso; Grieg: *Adagio ed allegro della Sonata in mi minore* — 7) Sop. Giana Stenòva; *a*) Stradella: *Così ancora mi fai languire; b*) Cavalli: *Dolce amor, bendato Iddio* — 8) Bar. G. Sardo; *a*)

BIAGI SIMPATICAMENTE FESTEGGIATO A MILANO E A MELZO

Dal *"Corriere della Sera"* del 23 Agosto 1928.

Ospite di Milano, dove la vicenda polare è stata vissuta con tanta passione, Giuseppe Biagi non ha potuto ieri mantenere l'incognito. Egli stesso, del resto, ha voluto iniziare la giornata recandosi a Palazzo Marino per ossequiare il podestà: in assenza dell'onorevole Belloni, il valoroso riadiotelegrafista dell'*Italia* è stato ricevuto dal segretario generale gr. uff. Pizzagalli e dal capo di Gabinetto comm. Andreoletti, che hanno affabilmente trattenuto l'ospite.

Poi è seguita una breve cerimonia all'Automobile Club, nella cui sede di Corso Venezia, 69, s'erano dati convegno Arturo Mercanti, il segretario Crepaldi, Imbastaro, Pizzini e Parvopassu per l'Aero Club, nonchè parecchi soci. Fiori, applausi degli impiegati e delle signorine hanno accolto l'arrivo di Biagi a cui Mercanti, dopo indovinate parole di saluto, ha consegnato una medaglia d'oro, ove il radiotelegrafista del *pack* è chiamato « il più alto degli sportivi ». Biagi si è quindi recato alla Casa del Fascio in via Nirone ricevuto, in assenza di Mario Giampaoli, da Rino Parenti, dal comm. Rognoni e da altri componenti il direttorio: dovunque il festeggiato raccolse larga messe di applausi e lasciò parecchie decine di autografi.

Nel pomeriggio ebbe luogo l'annunciata visita alle officine della Società Generale Italiana di Accumulatori Elettrici di Melzo, dalla quale sono usciti gli

"ACCUMULATORI TUDOR,,

che alimentarono la storica stazioncina radiotelegrafica. Per l'occasione Melzo era imbandierata e la popolazione era scesa nelle strade. Accompagnato dal consigliere delegato ing. Francesco Rossi, dal procuratore prof. Merli, dagli ingegneri Rando e Fratres, il bravo Biagi ha visitato lo stabilimento, interessandosi al processo di lavorazione dei delicati ordigni. **Più volte egli ha manifestato il suo entusiasmo per gli accumulatori del PACK:** ricordò anzi che una batteria, caduta dalla navicella e **avvolta di una crosta di ghiaccio così spessa da esser spaccata con l'accetta, servì magnificamente ad alimentare la sua « gnegnè »**, nomignolo ch'egli usava dare alla cassetta della tenda rossa. Biagi si è soffermato a lungo in una sala dov'era pronta una batteria per un sommergibile: e udito ch'essa pesava parecchie tonnellate e valeva oltre un milione di lire, è rimasto alquanto pensieroso a considerare quel *pack* di accumulatori. Se li avesse avuti lassù, avrebbe trasmesso per dieci anni di seguito.

Intanto la sirena fischiava e gli operai, terminato il lavoro, si raccoglievano presso il cancello acclamando Biagi. Fuori aspettava la banda coi fascisti, gli avanguardisti e i balilla: così, fra il popolo, l'eroico reduce fu accompagnato al Municipio, dove il podestà Bianchi parlò da un poggiuolo presentando l'ospite gradito.

Seguì un rinfresco, dopo il quale Biagi dovette sottostare alla penitenza degli autografi: firmava e poi sembrava pentirsi di averlo fatto, tanto stentava a convincersi di essere diventato un personaggio celebre. Bisognò andare anche alla sede del Fascio, dove il segretario Candiani recò a Biagi il saluto dei camerati nonchè dei mutilati e dei combattenti. La folla era cresciuta, e aveva preso confidenza con l'ospite: quindi applausi, strette di mano e alalà frenetici. Nel ritorno, l'automobile ha dovuto sostare a Limito, dove il Fascio aveva pure organizzato un ricevimento e la popolazione faceva ressa nella via. La giornata è finita con una visita al *Popolo d'Italia*, vivamente desiderata da Biagi. Il valoroso radiotelegrafista fu complimentato dal gr. uff. Arnaldo Mussolini che seppe felicemente rievocare le ansie provate da tutto il Paese nei giorni memorabili in cui i naufraghi si riallacciarono col mondo. Si parlò, naturalmente, di Lago: e Biagi, che in mattinata aveva visitato la mamma di Aldo Pontremoli, colse l'occasione per ripetere ad Arnaldo Mussolini il suo ottimismo circa la sorte dei sei compagni rimasti sul dirigibile.

Commosso per tante accoglienze, Giuseppe Biagi è ripartito per Bologna col diretto delle 22.30.

F. Hiller: *Preghiera; b)* R. Strauss: *Dedica* — 9) Prof. Riccardo Picozzi: *Dizione di versi* — 10) Sig.na Gina Gottlieb; Respighi: a) *Bella porta di rubini;* b) *La stornellatrice* — 11) M.° C. Vidusso; Grieg: a) *Notturno;* b) *Papillons* — 12) Sop. G. Stenòva; *a)* Schumann: *Non t'odio, no; b)* Virgilio Mortari: *Il Mago Pistagna* — 13) Gr. Orch. dell'E.I.A.R. Nicolai: *Le vispe comari* di Windsor, ouverture.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.

Siede: *La piccola pattuglia*, pezzo caratteristico; Orchestra — Cosentino: *Notte azzurra*, intermezzo; Orchestra — Volonnino: *Stornellata di maggio*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Sassano: *Tristezza*, romanza; Orchestra — Spagnuolo: «*Sulla lunga via*», soprano E. De Martino (acc. piano) — Pietri: *Addio giovinezza*, pot-pourri; Orchestra — Corrado: *Lasciali dir*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Italos: *Intermezzo*; Orchestra — Castaldi: *Musica proibita*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Billi: *Berceuse mignonne*; Orchestra — Cannio: *Sposa* marcia; Orchestra.

17,50: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: *PIEDIGROTTA* 1928.

Le ultime canzoni del Concorso annuale.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Mozart: a) *Larghetto* dal *Concerto d'Incoronazione;* b) *Rondò alla turca*, quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Jacopo Peri: *Invocazione al sole*, dall'opera *Euridice*, mezzo soprano Magda Bruno — 3) Paradies: *M'ha preso alla sua ragna*, arietta, mezzo soprano Magda Bruno — 4) Scarlatti: *Sento nel core*, tenore Adelio Zagonara — 5) Ricci: *Crispino e la comare*, aria del Conte, tenore Adelio Zagonara — 6) Sgambati: *Vecchio Minuetto*, quintetto dell'E.I.A.R. — 7) Rubinstein: a) *Berger et bergère;* b) *Toreador et Andalouse*, quintetto dell'E.I.A.R. — 8) Schumann: *Solo ben mio*, mezzo soprano Magda Bruno — 9) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, ballata di Orsini, mezzo soprano Magda Bruno — 10) Cannone: *Aprile*, tenore Adelio Zagonara — 11) Mascagni: *Iris*, Serenata di Jor, tenore Adelio Zagonara — 12) Catalani: *Loreley*, danza delle Ondine, quintetto dell'E.I.A.R.

18,30:-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali.*

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso del *Quartetto di Roma*, composto dei professori: Oscar Zuccarini (1° violino), Francesco Montelli (2° violino), Aldo Perini (viola) e Tito Rosati (violoncello).

Parte Prima.

1) Beethoven: *Quartetto per archi* op. 18, n. 2; a) *Allegro;* b) *Adagio cantabile;*

c) *Scherzo;* d) *Allegro molto, quasi presto,* esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 2) Cesare Paglia (Gajanus) a) *Cantilena;* b) *Stornello,* soprano Maria Cattani — 3) Respighi: *Bella porta di rubini,* soprano Maria Cattani — 4) Dvorak: *Quartetto in sol maggiore,* per due violini, viola e violoncello– 1º tempo, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 5) Santoliquido: a) *Nel giardino;* b) *Sole di Anacapri,* soprano Maria Cattani — 6) Zanella: *Gavotta del Mistero,* soprano Maria Cattani — 7) Massimo Bontempelli: *Novecentismo.*

Parte Seconda.

8) Esecuzione del 2º e del 3º atto dell'opera

MANON

di Giulio Massenet

Esecutori: *Manon*: soprano Sandra Bellucci; *Des Grieux,* tenore Piero D'Auria; *Lescaut,* baritono Enrico Sabatucci; *Bretigny,* baritono Arturo Pellegrino; *Il Conte,* basso Giovanni Maurizi.

Orchestra dell'E.I.A.R.

Nell'intervallo fra i due atti: *Sfogliando i giornali* (continuazione).

23,05: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ
5 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema: *Le Nebulose.*

20,45: Notizie Sefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a)* Pennati-Malvezzi: *Entr'acte; b)* Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana; c)* De Micheli: *Serenata di baci* — 2) Commedia.

22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 3) Quintetto dell'E.I.A.R. Smetana: *Danze* nell'op. *La sposa venduta.*

22,30: Notizie Stefani.

22,35-24: Musica da ballo dell'orchestra del Majestic Hotel Diana.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga Di Napoli. Ranzato: *Il valzer misterioso,* intermezzo; Orchestra — Becce: *Notturno op.* 12; Orchestra — Gounod: *Serenata,* soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Bertelli: *Ore felici,* intermezzo; Orchestra — De Curtis: *Lusinga,* soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Ferrucci: *La Governatrice,* pot-pourri; Orchestra — Puccini: *Bohème,* valzer di Musette, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Billi: *Il canto delle sirene,* intermezzo; Orchestra — Puccini: *Turandot,* « Signore ascolta », soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cattedra: *Dopolavoro campestre,* intermezzo; Orchestra — Pollini: *Eco d'amore,* valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE PER SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Prima Parte.

Gomes: *Il Guarany,* sinfonia, Orchestra — Donizetti: *Don Pasquale,* Coro dei servitori, atto 3º; coro e orchestra — Marchetti: *Ruy Blas,* « Vuol dir che voi Don Cesare », basso E. Feliciati (acc. orch.) — Verdi: *La forza del destino,* « Madre pietosa vergine », soprano E. Landi (acc. piano) — Ponchielli: *Il figliuol prodigo,* introduzione; Orchestra — Gounod: *Faust,* introduzione atto 1º, tenore R. Rotondo, coro e orchestra — Catalani: *La Vally,* selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Bizet: *Carmen,* duetto atto 1º per soprano e tenore E. Landi e R. Rotondo (acc. piano) — Catalani: *Dejanice,* coro di Corsari ed Egizie (atto 2º), coro e orchestra — Meyerbeer: *Gli Ugonotti,* « Dispersa sen vada », basso E. Feliciati (acc. orch.) — Gounod: *Faust,* « C'era un re », soprano E. Landi (acc. orch.) — Verdi: *Rigoletto,* « Parmi veder le lagrime », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Giordano: *Fedora,* Racconto di Cirillo, basso E. Feliciati (acc. orch.) — Verdi: *La Traviata,* preludio atto 4º; Orchestra — Boito: *Mefistofele,* Sabba classico, soprano E. Landi, tenore R. Rotondo, basso E. Feliciati; coro e orchestra — Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio,* sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30:-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali.*

20,59-21: Segnale orario.

21: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione dell'opera
MEFISTOFELE
di Arrigo Boito

a) *Prologo in cielo;* b) *Il giardino;* c) *La morte di Margherita;* d) *La notte del Sabba classico;* e) *Epilogo*: *La morte di Faust.*

Interpreti: *Mefistofele*, basso Felice Belli: *Margherita*, soprano Ofelia, Parisini; *Elena*, soprano Meassina; Benedetti; *Faust*, tenore Franco Caselli; *Marta*, *Pantalis*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Nereo*, Tenore Spartaco Morgia.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Negli intervalli *Rivista della femminilità*, di Madama Pompadour — *Sfogliando i giornali*, continuazione.

23,05: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ
6 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — (17: Borse Mercati e Cambi).

Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture — 2) Porpora: *Sonata per archi ed organo* — 3) Cantarini: *Scene musicali:* a) *C'era una volta;* b) *Ai tempi di Madama Pompadour;* c) *Danza villereccia;* d) *Il Carillon della nonna;* e) *Nei giardini di una piccola fata;* — 4) Barbieri: *Stornellata* — 5) Staffelli: *La mia serenata* — 6) Moussorgsky: *Gopak* nell'opera *La Fiera di Sorotchintzi.*

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura delle Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,35: Segnale orario: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica.*

20,45: Notizie Stefani.

Artisti dell'E. I. A. R.

NAZZARENO BERTINELLI - baritono

20,50: Trasmissione dell'opera
L'AMICO FRITZ
di Pietro Mascagni

Dopo il 1° atto: Mario dei Gaslini: *La leggenda del Ghibli.*

Tra il 2° e 3° atto Notizie Stefani.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA concorso del baritono Mario Luciani.

Cerri: *Chitarrata*, pezzo caratteristico; Orchestra — Billi: *Souvenir de jeunesse*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Amata*, baritono M. Luciani (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*, intermezzo; Orchestra — Gounod: *Faust*, « Dio possente », baritono M. Luciani (acc. piano) — Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, pot-pourri; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Alla vita che ti arride », baritono M. Luciani (acc. piano) — Becce: *Visione orientale*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, « Il balen del tuo sorriso », baritono M. Luciani (acc. piano) — Graziani: *Serenata araba*; Orchestra — Bertelli: *Acqua passata*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'operetta in 3 atti di E. Nardella
MISS AMERICA
Artisti, coro e orchestra dell'EIAR

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali.*

20,59-21: Segnale Orario.

21: Esecuzione dell'operetta in 3 atti.
CINEMASTAR
(*La stella del cinematografo*)
del Maestro Gilbert

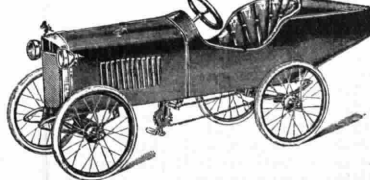
Personaggi: *Delia Giss, stella del cinematografo*, Bianca Masini Papi; *Giosia Glutterbuk*, Cesare Ranucci *Annie* (*sua figlia*), Celestina Leto; *Virginia* (*sua moglie*), Virginia Farri; *Vittorio de Gardenns*, Giuseppe Domar; *Willy*, Tito Angeletti; *Dolty*, Elisa Giorgi; *Boby Lop*, Romeo Vinci.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *L'eco del mondo*. Rivista di attualità di Guglielmo Altezecca.

Tra il 2° ed il 3° atto: *Sfogliando i giornali* (continuazione).

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

VENERDÌ
7 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band (17: Borse Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Dott. Scarpellini: *Consigli del medico.*

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO SINFONICO DATO DALLA GRANDE ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

Parte Prima.

1) Beethoven: *I° Sinfonia* — Sibelius: *Una Saga* — 3) U. Morucchio: *Conversazione letteraria.*

— *Parte Seconda.*

1) Wagner: *Lohengrin,* preludio — 2) Ugo Wolff: *Serenata Italiana* — 3) Chabrier: *Espana* Rapsodia.

Parte Terza.

1) Limenta: a) *Aria all'antica,* solista Prof. Pablo Mayo; b) *All'ombra di un campanile lombardo,* dagli acquarelli folcloristici — 2) Ponchielli: *I Lituani,* sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Vittoria Fiano.

Cattedra: *Minuetto in re minore*; Orchestra — Becce: *Serenata napoletana,* Orchestra — Giordani: *Caro mio ben,* soprano V. Fiano (acc. piano) — Billi: *Pepita,* intermezzo; Orchestra — Pergolesi: *Tre giorni son che Nina,* soprano V. Fiano (acc. piano) — Gaume: *Il suonatore di flauto,* pot-pourri; Orchestra — Thomas: «*Non conosci il bel suol*» soprano V. Fiano (acc. piano) — Senesi: *Le rire de ma poupée,* intermezzo; Orchestra — Catalani: *La Vally,* «Ebben n'andrò lontana», soprano V. Fiano (acc. piano) — Streleski: *Serenata villereccia,* intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Passione,* valzer Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera in 4 atti di G. Donizetti

LA FAVORITA

Esecutori: *Leonora,* mezzo soprano Ada Testa; *Ines,* soprano Bice Citarella; *Fernando,* tenore Roberto Rotondo; *Alfonso,* baritono Raffaele Aulicino; *Don Gaspare,* tenore Armando Burri; *Baldassarre,* basso Enzo Feliciati.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17-28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali.*

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima.

1) Verdi: *Giovanna d'Arco,* sinfonia; Orchestra — 2) Vieuxtemps: *Fantasia appassionata,* op. 35, per violino con accompagnamento d'orchestra. a) *Allegro moderato;* b) *Largo;* c) *Finale. Saltarello,* violinista Fleurange Salomone.— 3) Commedia brillante in un atto.

CURA OMEOPATICA
di Silvio Zambaldi

Personaggi: *Pericle,* Massimo Felici Ridolfi; *Marina,* Teresa Peci; *Dolcetta,* Maria Luisa Boncompagni; *Augusto,* Arturo Durantini.

4) Franck: *Notturno,* per soprano e orchestra, soprano Giulia Bècchi — 5) Wagner: *Il Vascello Fantasma,* ballata, soprano Giulia Bècchi.

Parte Seconda — MUSICA LEGGERA

6) Montanaro: *Serenatella inutile* (sestetto a plettro) — 7) Biondi: *Trecce bionde,* tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 8) Petric: *Chitarrata,* tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro.

9) MUSICA DA BALLO:

a) Silvestri: *Baciami ancora,* tempo di valzer; *b)* Nicholls: *La ragazza di Shangai,* fox trot; *c)* Grimaldi: *Mondo* one step; *d)* Amadei: *Jana,* tango; Orchestra.

10) *Sfogliando i giornali* (continuazione) — 11) Janucci e Balzani: *Tipo da spiaggia,* Satira romana, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettoro — 12) Biondi: *Ninna nanna fiumarola,* tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro.

13) MUSICA DA BALLO:

a) Thayer Pat: *Amore in collina,* fox trot; *b)* Jourquin: *A' l'americaine,* one step; *c)* Mascheroni: *Crisantemi d'oro,* tango; *d)* Anzelmo: *Radio jazz,* shimmy.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

Diffondete il RADIORARIO

SABATO
8 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia — 2) *a*) Flijnski: *Berceuse; b*) Scriabine: *Mazurka; c*) Arensky: *Barcarola* — 3) Brogi: *Arietta all'antica* — 4) Parelli: *Sogni* — 5) Gillet: *En Cheminant* — 6) Strauss: a) *Nel sentiero silenzioso della Foresta;* b) *Serenata.*

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,45: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Dino Bonardi: *Il Centenario di V. Monti.*

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *a*) Weber: *Oberon*, ouverture; *b*) Dupont: *Intermezzo* nell'op. *Cabrera*; *c*) Filiasi: *Intermezzo* nell'op. *Manuel Menendez* — 2) Sopr. Elena Ostrowska; Brahms: a) *Al cimitero;* b) *Sul lago;* c) *Il cacciatore*. — 3) Mezzo sopr. Rita Monticone; *a*) Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo Rosario »; *b*) Bizet: *Seguidilla* nell'op. *Carmen* — 4) Trio Italiano Ranzato (esecutori: M.º Virgilio Ranzato, violinista; Prof. Attilio Ranzato, violoncellista; M.º Marino Beraldi, pianoforte) Martucci: *Trio in do magg.* — 5) M.º Virgilio Ranzato Sarasate: *Serenata Zingaresca* — 6) Attilio e Virgilio Ranzato: Ranzato: *Notturno e scherzo* per violino e violoncello — 7) M.º Marino Beraldi: Debussy: *Ballata* per pianoforte — 8) Prof. A. Ranzato; Dunkler: *Capriccio Ungherese* per violoncello e pianoforte — 9) Sopr. E. Ostrowska; Strauss: a) *Sogno vespertino;* b) *Dedica* — 10) Mezzo soprano Rita Monticone; Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, « O amor, i miei fini proteggi » — 11) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Wagner: *Preludio* dell'op. *I maestri cantori.*

22,55: Notizie Stefani.

23: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.

23,45: Fine della trasmissione.

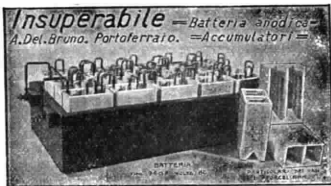
NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Visetti D'Evoli.

Tarenghi: *Le menuet de la gran mere;* Orchestra — Becce: *Serenata mignonne* — Orchestra — Tosti: 2ª *mattinata*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Ranzato: *Salice sogna*, intermezzo; Orchestra — Donandy: *Madonna Renzuola, Villanella*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) Adam: *Le Chalet*, pot-pourri; Orchestra — Mascagni: *Lodoletta*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Wachs: *La coquette*, intermezzo; Orchestra — Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi », sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Tartarini: *Historiette*, intermezzo; Orchestra — Bertelli: *Lolette*, marcia; Orchestra.

17.30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Ripetizione della *PIEDIGROTTA* 1928

22: Rivista della settimana. Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Rabaud: *Romanza senza parole* violoncellista Rosina Giovannetti — 2) Forino: *Mazurka da concerto*, violoncellista Rosina Giovannetti — 3) Hugo Wolf: a) *Il giardiniere;* b) *Canzone di Primavera*, soprano Giuseppina Marcianò — 4) Mascagni: *Iris*, « Or dammi il braccio tuo... », tenore Franco Caselli — 5) Gomes: *Canzone* dall'opera *Salvator Rosa*, tenore Franco Caselli — 6) Pier Giulio Breschi: *Melodia triste* violoncellista Rosina Giovannetti — 7) Squire: *Tarantella*, violoncellista Rosina Giovannetti — 8) Rimski Korsakow: *Romanza di Lel*, dall'opera *La fanciulla di neve*, soprano Giuseppina Marcianò — 9) Brahms: *Serenata degli Studenti*, soprano Giuseppina Marcianò — 10) *Puccini*: *La Rondine* « Dimmi se vuoi... » tenore Franco Caselli — 11) Billi: *E canta il grillo*, tenore Franco Caselli.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali* ».

20,59-21: Segnale orario.

21: SERATA D'OPERA FRANCESE.

Esecuzione dell'opera in 3 atti

SANSONE E DALILA
di Camillo Saint Saëns

Interpreti: *Sansone*, tenore Armando Caprara; *Dalila*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Il Gran Sacerdote di Dagone*, baritono Roberto Scifoni; *Abimelecco*, basso Guglielmo Bandini; *Un Messaggero*, baritono Umberto Nicoletti; *Un vecchio ebreo*, basso Arturo Dalmonte.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1º e il 2º atto: *Giornale parlato della vita artistica e letteraria*, di Lucio d'Ambra.

Tra il 2º e il 3º atto: *Sfogliando i giornali* (continuazione)

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

DOMENICA
9 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,25: Segnale d'apertura.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Cherubini; *Il portatore d'acqua*; ouverture — b) Ranzato: *Serenata capricciosa*; — 2) Soprano Maria Ramella: Saint-Saens: *Aprile Foriero*, nell'op. *Sansone e Dalila* — 3) Ten. Attilio Barbieri; Bizet: *Romanza del fiore* nell'op. *Carmen* — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini: Fantasia sull'op. *Butterfly* — 5) Sig. M. Ramella: Schubert: a) *Il nano*; b) *La giovane religiosa* — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Beethoven: *Andante della 5ª sinfonia*; b) Grieg: *Primavera* — 7) Ten. Attilio Barbieri; Mascagni: *Canzone del falco*, nell'op. *Isabeau*; 8) a) Tschaikowsky: *Canzone triste*; b) De Nardis: *Canzonetta abruzzese* — 9) Ten. Barbieri; Boito: *Mefistofele* «Giunto sul passo estremo» — 10) Quintetto dell'E.I.A.R.; Billi: *E canta il grillo*; b) Topsy *Czardas*.

17,25-17,30: Comunicazioni Radio Forestali.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.

18: Fine della trasmissione.

20,25-25,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Conferenza.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'Opera

FEDORA
di U. Giordano

Tra il 1º e il 2ª atto dell'opera; Ulderico Tegani: *Città e paesi*.

Dopo il 2º atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli. - Comunicazioni radioforestali.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Carla Spinelli.

Bertelli: *Fior di neve*, intermezzo; Orchestra — Becce: *Serenata d'Amalfi*, intermezzo; Orchestra — Silvestri: *Bonjour Lulù*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Cattedra: *Canta Cupido*, intermezzo; Orchestra — De Giorgi: *Fior della notte*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Pietri: *Acqua cheta*, pot-pourri; Orchestra — Bellini: *Signorina provinciale*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Blon: *Minuetto delle bambole*, intermezzo; Orchestra — Mazzucchi: *L'addio di Pierrot*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Tartarini: *Si tendre*, gavotta Orchestra — Billi: *Valse des lilas*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: COMMEDIA E CONCERTO DI MUSICA GIOCOSA.

Parte Prima.

Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; Orchestra — Pergolesi: *Lu frate nnammurate*, «Gnora crediteme», sopr. Teresa Serrao (acc. piano) — De Giosa: *Napoli di Carnevale*, «Io son Don Gasperone», basso comico G. Schotler (acc. piano) — Samara: *M.lle de belle Isle*, scherzo; Orchestra — Fioravanti: *Don Procopio* «Io di tutto mi contento» duetto per sopr. e basso comico T. Serrao e G. Schotler (acc. piano).

Parte Seconda.

Proverbio in I atto in versi
CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNI
di Ferdinando Martini

Personaggi: *La Marchesa Sofia di Castelfranco*, sig.na Dina Fabbri; *Il Barone Teodoro Grimaldi*: sig. Armando Scaturchio; *Il Cav. Giulio Vergati*, sig. Carlo Pennetti; *Il Conte*, sig. Gino Sampieri; *Un servitore*, sig. Claudio Steni.

Commedia in I atto
LA CATENA D'ORO
di Silvio Zambaldi

Personaggi: *Gaspare*, sig. Armando Scaturchio; *Lisetta*, sig.na Diana d'Elio; *La pettinatrice*, sig.na Dina Fabbri.

Parte Terza.

Riccitelli: *I compagnacci*, selezione; Orchestra — Ricci: *Il birraio di Preston*, «Di monete ho un qualche sacco», basso comico G. Schotler (acc. piano) — Iommelli: *La calandrina*, sopr. T. Serrao (acc. piano) — Verdi: *Falstaff*, minuetto; Orchestra — Paisiello: *Gli zingari in fiera*, «Pandolfetto grazio-

setto », duetto per sopr. e basso comico T. Serrao e G. Schotler (acc. piano) — Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie Sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20 28: Conversazioni Radioforestali.

20 30-20 45: Sport — Notizie Stefani.

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali.*

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Mozart: *Il ratto al Serraglio*, ouverture; Orchestra — 2) Chopin: 2° *Concerto in fa minore* op. 21, pianoforte con accompagnamento d'orchestra; a) *Maestoso;* b) *Larghetto;* c) *Finale – Allegro vivace*, pianista Lidia Trombetti — 3) Guido Milanesi: *Novella marinaresca* — 4) Vincenzo Galilei: *Gagliarda*, trascritta da O. Respighi; Orchestra — 5) Berlioz: *Scherzo della Regina Mab*, dalla sinfonia drammatica *Giulietta e Romeo;* Orchestra — 6) Debussy: *Marcia scozzese;* Orchestra — 7) *Rivista delle riviste* — 8) Pick Mangiagalli: *Lunaire*, pianista Lidia Trombetti — 9) Sgambati: *Toccata* pianista Lidia Trombetti — 10) Wagner: *Sigfrido sul Reno*, Interludio dall'opera *Il crepuscolo degli Dei;* Orchestra — 11) Rossini: *Guglielmo Tell*, suite di danze; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
10 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di radiotecnica*

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione di un'Operetta. Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili.* Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino Meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Novelle aneddoti e spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del soprano Dora Nardi.

Bassel: *Danza delle Farfalle*, intermezzo; Orchestra — Cipollone: *Sulla Laguna*, barcarola; Orchestra — Tirintelli: *Come le foglie*, soprano D. Nardi — Senesi: *El fuego de tus ojos*, intermezzo; Orchestra — Respighi: *Stornellatrice*, Sopr. D. Nardi — Strauss *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra — Mascagni: *L'Amico Fritz*: « Son pochi fiori », sopr. D. Nardi — Tarenghi: *Ronde des nains*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Turandot*: « Signore ascolta », sopr. D. Nardi — Angiolini: *Le jardin et le papillons*, intermezzo; Orchestra — Cattedra: *Tempo di marcia;* Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale Orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 3 ATTI

DON PASQUALE
di G. Donizetti

Esecutori: *Don Pasquale*, basso comico Giorgio Schottler; *Dott. Malatesta*, baritono Raffaele Aulicino; *Ernesto*, tenore Roberto Rotondo; *Norina*, soprano Pina Bruno; *Un Notaio*, tenore Armando Burri.

Artisti coro e orchestra dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico dei Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.
20,47-20,58: *Sfogliando i giornali.*
20,59-21: Segnale Orario.
21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA, con l'intervento del *Coro dei Cosacchi del Kubany*, diretto dal maestro Semjon Ignatieff.

Parte Prima

1) Siede: *Fanciulli della grande città*, marcia; Orchestra — 2) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928; *a*) Mario: *Cantano ll'emigrante; b*) Valente: *Celestina;* tenore Giovanni Barberini — 3) *A solo brillante* per clarinetto (clarinettista prof. Fernando Gambacurta) — 4) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1028; *a*) Mario: *Passa 'a bandiera; b*) De Cristofaro: *Tarantella a Mossiù*, tenore Giovanni Barberini — 5) CORO DEI COSACCHI DEL KUBANY: a) *Canzone paesana cosacca;* b) *I banditi - Vecchia leggenda;* c) *Ninna nanna;* d) *Marcia - Segnali di cosacchi* — 6) LE MIE LETTERE, un atto di Gino Rocca.
Personaggi: *Lui*, Gastone Venzi; *Lei*, Maria Bonnard.
7) CORO DEI COSACCHI DEL KUBANY: a) *Ei euchnem - Canzone del Volga;* b) *I rintocchi della campana;* c) *Il cuculo - Canzone umoristica.*

Parte Seconda.

8) Selezione dell'operetta
LA DANZA DELLE LIBELLULE
di Franz Lehàr

a) *Preludio e coro;* b) *Terzetto - Elena, Tutù e Carlotta* c) *Duetto - Elena e Carlo;* d) *Duetto del pattinaggio - Tutù e Bouquet;* e) *Quartetto mitologico - Elena, Carlotta, Tutù e Carlo;* f) *Duetto comico della Bambolina - Tutù e Bouquet;* g) *Il Fox delle gigolettes;* h) *Finale.*
Esecutori: *Elena*, Bianca Masini Papi; *Tutù*, Wanda Santofiore; *Carlotta*, Virginia Farri; *Bouquet*, Tito Angeletti; *Carlo*, Giuseppe Domar.
23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
11 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura. — Radio quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
16,30-17,20: Segnale d'apertura. — Concerto dato dal Quintetto della E.I.A.R.
1) Beethoven: *Prometeo*, ouverture — Wagner: Fantasia sull'opera *Tannhauser* — 3) Ranzato: *Valzer misterioso* — 4) Ansaldo: *Berceuse* —
17: Borse, Mercati, cambi.
17,05: Continua il Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.: 5) Dvorak: *Umoresca* — 6) Sibelius: *Valse triste* — 7) Listz: *XIV Rapsodia Ungherese.*
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro
20,35: Segnale orario — Conferenza.
20,45: Notizie Stefani.
20,50: CONCERTO VARIATO.
Grande Orchestra dell'E.I.A.R:
1) Massenet: *Marcia* nell'op. *Cendrillon* — 2) Pick-Mangiagalli: *Notturno* nel Ballo: *Il Carillon magico* — 3) Soprano Rosa Meyer; Brahms: a)*Ah! non mi guardare;* b) *L'occhio tuo celeste;* c) *Lo gnomo* (in tedesco) — 4) Ten. Amilcare Pozzoli: Mascagni: *Lodoletta*, « Il rimpianto di Flammen » — 5) Delia Winnerskaja (mezzo soprano; Tschaikowsky: *Romanza di Paolina* nell'op. *La dama di picche* — 6) Prof. Riccardo Picozzi: *Dizione di versi* — 7) Prof. Primo Casali, violinista; Mozart: *X Sonata* per violino e pianoforte (al Pianoforte il M.° Piero Albergoni) — 8) Sop. R. Meyer; Grieg: a) *Amai ma tacque il labbro mio;* b) *Il primo incontro;* c) *Ninfee* — 9) Ten. A. Pozzoli; Gordigiani: *Ogni sabato avete il lume acceso* — 10) Prof. Primo Casali e M.° P. Albergoni; Limenta: *Giga da concerto per piano e violino* — 11) Delia Winnerskaja, mezzo soprano. *a*) Verdi: *Stride la vampa* nell'op. *Trovatore*; *b*) Rachmaninoff: *La Primavera* — 12) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Wagner: Ouverture dell'op. *Rienzi.*
22,55: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della Trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e Notizie Stefani.
16,45: Notizie Stefani e Bollettino meteorologico.

16,50: Monumenti Napoletani.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sopr. Ersilia De Martino.
Billi: *Pifferata*, intermezzo; Orchestra — Tarenghi: *Petite Carmen*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: *La Festa del Villaggio*, stornello, sopr. R. De Martino (acc. p.) — Eilemberg: *Revue de la garde*, intermezzo; Orchestra — Ruta: *Sospiro mio gentile*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Lehar: *Mazurca bleu*, pot-pourri; Orchestra — Cimmino: *Aprite la finestra*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Cipollone: *Graziella*, bluette; Orchestra — Denza: *Torna*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, Tarantella: Orchestra.
17,30: Segnale Orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale Orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: PIEDIGROTTA 1928; LE CANZONI DI LIBERO BOVIO E DI ERNESTO MUROLO.

Parte Prima

Bovio-De Curtis: *Quann'eramo felice!* — Bovio-De Curtis: *Portame cu tte!* — Bovio-Albano: *Tarantella Scugnizza* — Bovio-Cosentino: *A.. Bi.. Ci..* — Murolo-Tagliaferri: *'A canzone d'e stelle* — Bovio-Albano: *'O meglio amico.*

Parte Seconda

'A STORIA 'E ROMA

Collana di sonetti caratteristici di Ernesto Murolo recitati dall'Autore.
I° Periodo: Dalla fondazione di Roma all'entrata dei Galli.

Parte Terza

Bovio-Colonnese: *Arietta malinconica* — Bovio-D'Annibale: *Serenatella Amara* — Murolo-Tagliaferri: *Addio-mar'é Pusilleco* — Murolo-Tagliaferri: *La leggenda del paggio.*
Bovio-Frustaci: *Marcetta 'e campagna* — Murolo-Tagliaferri: *'A Santa.*
22,50: Ultime Notizie Stefani.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.
1) Leonardo Leo: *Concerto per violoncello con accompagnamento di cembalo*, violoncellista Elena Svicher — 2) Mozart: *Il Flauto magico*, «Qui sdegno non mi accende», basso Guglielmo Bandini — 3) Verdi: *I Vespri siciliani*, «O, tu Palermo», basso Guglielmo Bandini — 4) Falconieri: *Occhietti amati*, soprano Albertina Brionne — 5) Schubert: *Calma gentil*, soprano Albertina Brionne — 6) Schumann: *Rêverie*, violoncellista Elena Svicher — 7) Moszkowski: *Guitarre*, violoncellista Elena Svicher — 8) Verdi: *Simon Boccanegra*, «Arioso», basso Guglielmo Bandini — 9) Migliar: *Mattinata*, basso Guglielmo Bandini — 10) Wagner: *Lohengrin*, «Sogno di Elsa, soprano Albertina Brionne — 11) Grieg: *Io t'amo*, soprano Albertina Brionne.
18,30:-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.
20,47-20,58: *Sfogliando i giornali.*
20,59-21: Segnale Orario.
21: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione dell'opera in 3 atti

LA FANCIULLA DEL WEST
di Giacomo Puccini

Interpreti: *Minnie*, soprano Ofelia Parisini; *Dick Johnson (Ramerrez)*, tenore Franco Caselli; *Jack Rance, lo sceriffo*, baritono Roberto Scifoni; *Sonora*, baritono Arturo Pellegrino; *Nick* tenore Spartaco Morgia; *Jake Wallace cantastorie*, baritono Carlo Terni; *Wowkle, donna indiana*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi.
Coro e orchestra dell'E.I.A.R.
Tra il 1° e il 2° atto: *Il duello* conferenza dell'avv. Luigi Minichella.
Tra il 2° e il 3° atto: *Sfogliando i giornali*, continuazione.
23,05: Ultime notizie.
23,30: Fine della trasmissione.

Programmi della stazione di Bolzano

Lunghezza d'onda: m. 400
Potenza: Kw. 0,2-antenna

Tutti i giorni:

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,15: Notizie Stefani.
17,15-18: Concerto vario - I libri - Riviste - Varietà. (Alla Domenica: *L'Eco del Mondo*; al Giovedì: *Rivista delle Riviste*).
20,45-20,55: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,55-21,05: Radiogiornale dell'Enit.
21,05-22,30: Musica varia.
22,30: Notizie Stefani.
22,45: Fine della trasmissione.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

(Le sigle C, RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti)

Cat. 1.a - Accumulatori.

ACCUMULATORI « O.H.M. » – Via Palmieri, 2 – Torino

ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Melzo

AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano

DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio

FAB. ACCUM. HENSEMBERGER – Monza

L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 2.a - Alimentatori

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano

AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano

F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano

FANTON ANGELO – Via Principe Umberto, 43 – Vicenza

LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA' – Via Mazzini, 6 – Brescia

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PHILIPS - RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 Milano

Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

SALVADORI AUGUSTO – Via della Mercede, 34 – Roma

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.R.A.C. – Corso Italia, 8 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA Via Settembrini, 63 – Milano

WIESENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 3.a - Altoparlanti e Cuffie.

ALTOPARLANTI « LE LAS » - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano

AURILIA MARIO – Galleria Umberto I, 54-55 – Napoli

BARBIERI GIOVANNI – Pozzo Monopoli, 11 – Acquaviva delle Fonti

BRUNET Soc. An. – Via Panfilo Castaldi, 8 – Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) – Via Mengoni 4 – Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova

CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano

CURAMI Ing. D. – Via Manzoni, 35 – Milano

D'EMILIO Rag. MARIO – Via degli Acquari, 8-12 – Napoli

FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico – Via Boccaccio, 25 – Trieste

GRESLY OLIVIERO (« ORION ») – Via Vittor Pisani, 10 – Milano

LA FILOTECNICA - Ing. SALMOIRAGHI - Via R. Sanzio, 5 – Milano

LA LUMINOSA *(RP.)* - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano

LEVINE Ing. G. – Via Torino, 95 – Roma

MAGAZZINI ELETTROTECNICI – Via Manzoni, 26 – Milano

MAGAZZINI RADIO – Via alla Nunziata, 18 – Genova

MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano

MIGLIAVACCA Rag. E. – Via Cerva, 36 – Milano

MILANI & PINI – Via C. Correnti, 8 – Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. *(Celestion)* - Via del Sole, 8 - Firenze

PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano

RADIO AMATORE – Via Dante, 18 – Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano

S.A.F.A.R. – Viale Maino, 20 – Milano

SALVADORI AUGUSTO – Via della Mercede, 34 – Roma

SEKERA F. – Via Saragozza, 12 – Bologna.

SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli

S.I.A.R.E. – Via Roma, 35 – Piacenza

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.R.A.C. – Corso Italia, 8 – Milano

S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma

S.I.T.I. – Via Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITAL. RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO – Via Salaino, 10 – Milano

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano

SUPER RADIO – Via Cisterna dell'Olio, 62 – Napoli

A. C. TESINI – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano

UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma

VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Telephon Apparat Fabrik. – Salzufer Strasse, 6 - 7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 4.a - Apparecchi Radio Compl.ti

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. *(C)* – Via Corridoni, 37 – Milano

ALLOCCHIO BACCHINI & C. *(C)* – Corso Sempione, 95 – Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital *(C)* – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano

APIS S. A. *(RP.)* - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano

ATLANTIC RADIO *(C.)* - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

AURIEMMA LUIGI *(C.)* – Corso Garibaldi, 63 – Napoli

AURILIA MARIO *(RV)* – Galleria Umberto I, 54-55 – Napoli

BARBIERI GIOVANNI *(RV)* – Pozzo Monopoli, 11 – Acquaviva delle Fonti

BROADCASTING SOC. ITAL. *(RV)* – Piazza Sempione, 8 – Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. *(RP)* – Via S. Paolo, 9 – Milano

CASA DELLA RADIO di E. CANTONE *(RV)* – Via Maria Vittoria, 1 – Torino

CAVARGNA GIOVANNI *(RV)* – Via Brera, 21 – Milano

COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA' *(RP)* – Via Borgognone, 34 – Milano

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) *(RV)* – Via Mengoni, 4 – Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO *(RV)* – Via XX Settembre, 38 – Padova

CONTINENTAL RADIO *(RP)* – Via Amedei, 6 – Milano

COSTA SILVIO & F. *(RV)* – Via XX Settembre, 99 – Genova

CURAMI Ing. D. *(RV)* – Via Manzoni, 35 – Milano

D'EMILIO Rag. MARIO *(RP)* – Via degli Acquari, 8-10 – Napoli

ETABLISSEMENTS RADIO L.L. *(C)* – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)

F.A.R.M. (F. Mazza) *(C)* – Via L. Spallanzani, 6 – Milano

F.A.R. SOC. AN. *(C)* – Corso dell'Indipendenza, 8 – Livorno

FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico *(RP)* – Via Boccaccio, 25 – Trieste

FRIGNANI A. *(RV)* – Via P. Sarpi, 15 – Milano

GRESLY OLIVIERO (« ORION ») *(RP)* – Via Vittor Pisani, 10 – Milano

GRONORIO & C. *(RV)* – Via Melzo, 34 – Milano.

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE *(C)* – Via Magenta, 2 – Torino

LA FILOTECNICA - Ing. SALMOIRAGHI *(C.)* – Via R. Sanzio, 5 – Milano

LA LUMINOSA *(C.)* - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA *(RP.)* – Via Brisa, 2 – Milano

LEVINE Ing. G. *(RP.)* – Via Torino, 95 – Roma

LIBEROVITCH M. *(C. e RV.)* – Corso Buenos Ayres, 75 – Milano

LOEWE RADIO *(C.)* – Wiesenweg, 10 – Berlin-Steglitz

MAGAZZINI ELETTROTECNICI *(RP. e RV.)* – Via Manzoni, 26 – Milano

MAGAZZINI RADIO *(RV.)* – Via alla Nunziata, 18 – Genova

MIGLIARDI UMBERTO « Alteradio » - Via F.lli Calandra, 2 - Torino

MIGLIAVACCA Rag. E. *(RP.)* – Via Cerva, 36 – Milano

MILANI & PINI *(RV.)* – Via C. Correnti, 8 – Milano

MOHWINCKEL TH. *(RP.)* – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO *(RP.)* – Via Piave, 66 – Roma

OLIVIERI & GLISENTI *(C.)* – Corso Cairoli, 4 – Torino

PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. *(C.)* - Via del Sole, 8 – Firenze

PLOSSI ALBERTO *(RV.)* – Via S. Nicolò, 34 – Trieste

RADIO AMATORE *(RV.)* – Via Dante, 18 – Milano

RADIODINA S. A. *(C.)* – Piazza Mirabello, 2 – Milano

RADIO VITTORIA *(C.)* – Corso Grugliasco, 14 – Torino

RADIUM di G. BOTNER *(RV.)* – Via Roma, 39 – Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti *(C.)* – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

RAVALICO D. E. *(C.)* – Via M. R. Imbriani, 16 – Trieste

REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano

ROSSI & STEFANUTTI *(RV.)* – Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano

ROTA Ing. FRANCESCO *(RV.)* – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli

SALVADORI AUGUSTO *(RP.)* – Via della Mercede, 34 – Roma

SANTANGELO Ing. D. E. (*C.*) – Via Ruggero Settimo – Palermo

SEKERA F. (*RV.*) – Via Saragozza, 12 – Bologna

SELECTA RADIO (*RP.*) – Via Roma, 365 – Napoli

S.I.A.R.E. (*C.*) – Via Roma, 35. – Piacenza

S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C.*) - Via Unione, 10 – Milano

SIEMENS (*C.*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.R.A.C (*RP.*) – Corso Italia, 8 – Milano

S.I.R.I.E.C. (*C.*) – Via Nazionale, 251 – Roma

S.I.T.A.R. (*C.*) - Via Roma, 20 Torino

S.I.T.I. (*C.*) – Via Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C.*) – Via Arcivescovado, 10 – Torino

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO (*C.*) – Via Salaino, 10 – Milano

Soc. An. IN. COMM. LOMBARDA (*R.P.*) – Via Settembrini, 63 – Milano

SUPER RADIO (*R.V.*) – Via Cisterna dell'Olio, 62 – Napoli

A. C. TESINI (*R.P.*) – Piazza Card. Ferrari, 4 – Milano

TUNGSTENO (*R.V.*) – Piazza Borsa, – Napoli

UFFICIO MARCONI (*C.*) – Via Condotti, 11 – Roma

VENTURADIO (*C.* e *R.P.*) – Viale Abruzzi, 34 – Milano

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. (*C.*) – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 5.ª - Batterie e Pile a secco.

CAPPELLI MARCO – Corso Magenta, 22 – Milano

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO – Via Frattina, 110 – Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» – Corso Moncalieri, 21 – Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – (Genova) – Certosa Rivarolo

I.E.N.A. Ind. Elettroch. – Via R. Mastrangelo, 10 – Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a secco – Via Cimone – Varese

M.E.M.F.I. - Lampadari - App. «Afros» - Corso XXII Marzo, 9-*a* - Milano

MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano

MEZZANZANICA & WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano

ROTILI – Via Riguccio Galluzzi, 18 – Firenze

SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 16 – Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6.ª - Condensatori.

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano

BRUNET Soc. An. – Via P. Castaldi, 8 – Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE – Via Mengoni, 4 – Torino

COMPAGNIA GEN. RADIOFONICA (Viganò) – Via Mengoni, 44 – Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova

CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano

F.A.R. Soc. An. – Via Indipendenza, 8 – Livorno

INDUSTRIE RADIO – Via Ospedale, 6 – Torino

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE – Via Magenta, 2 – Torino

LA LUMINOSA (*RV. RP.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP.*) – Via Brisa, 2 – Milano

LIBEROVITCH Ing. M. – Corso Buenos Ayres, 75 – Milano

MAGAZZINI ELETTROTECNICI – Via Manzoni, 26 – Milano

MAYER RECCHI (*RP.*) – Via Cappellini, 7 – Milano

MAGAZZINI RADIO – Via alla Nunziata, 18 – Genova

MIGLIAVACCA Rag. E. – Via Cerva, 36 – Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

F. A .R. - Soc. Anonima - Via Indipendenza, 8 - Livorno

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C.*) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

RADIO AMATORE – Via Dante, 18 – Milano

RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle indirizzi)*

ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1-*a* – Milano

SALVADORI AUGUSTO – Via Della Mercede, 34 – Roma

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. – Via Pascoli, 14 – Milano

S. A. I. R. - Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. Brevetti ARTURO PEREGO – Via Salaino, 10 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna

VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano

Cat. 7.ª - Detector e cristalli.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

S.I.B. (SFRUTT. INVENZ. BREV. - Via Unione, 1 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

Cat. 8.ª - Raddrizzatori. (Carica Accumulatori)

AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vitt. Eman., 92 – Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano

DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio

F.A.R.M. (F. MAZZA) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

LA LUMINOSA (*RV.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA, – Via Mazzini, 6 — Brescia

MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» – Via F.lli Calandra, 2 – Torino

MOSCHETTI Ing. GIUSEPPE – Corte Nogara 2-*a* – Verona

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

OFFIC. PIO PION (*C.*) – Via Lambro, 6 – Milano

Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, 8 – Milano

Cat. 9.ª - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. Via Corridoni, 37 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C.*) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

BERTA ERNESTO – Corso Roma, 84 – Milano

COSTA SILVIO & F. – Via XX Settembre, 99 – Genova

FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano

GRONORIO & C. – Via Melzo, 34 – Milano

Ing. LIBEROVITCH - Corso Buenos Aires, 75 – Milano

LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo

OLIVIERI & GLISENTI – Corso Cairoli, 4 – Torino

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

PLOSSI ALBERTO – Via S. Nicolò, 34 – Trieste

PLUDERI ERALDO – Corso Venezia, 43 – Milano

REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano

ROTA Rag. FRANCESCO – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SUPER RADIO – Via Cisterna dell'Olio, 62 – Napoli

Cat. 10. - Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. (*C.*) – Corso Sempione, 95 – Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (*R.P.*) – Corso Roma, 76-78 – Milano

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C.*) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*R.P.*) – Via Brisa, 2 – Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 Trieste

SIEMENS (*C.*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano

ZAMBURLINI (*R.P.*) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11. - Trasformatori B. F.

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

BRUNET Soc. An. – Via Panfilo Castaldi, 8 – Milano

CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C.*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Corso Indipendenza, 8 – Livorno

LA LUMINOSA (*RV.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste

Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

RADIO AMATORE – Via Dante, 18 – Milano

RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indizizzi nelle inserzioni)*

ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1-*a* – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO – Via Salaino, 10 – Milano

VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 12.ª - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Corso Sempione, 95 – Milano

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C.*) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre 38 – Padova

CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C.*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)

F.A.R. Soc. An. – Via Indipendenza, 8 – Livorno

LA LUMINOSA (*RV.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-*a* – Milano

S.I.T.I. – Via Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Toriuo

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO – Via Salaino, 10 – Milano

Soc. An. IN. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

Cat. 13.ª - Parti staccate ed accessori.

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C.*) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli

BARBIERI GIOVANNI – Pozzo Monopoli, 11 – Acquaviva delle Fonti

BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – MILANO

BERTA ERNESTO – Corso Roma, 84 – Milano

BRUNET SOC. AN. – Via P. Castaldi, 8 – Milano

BUSCAGLIA ING. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano

CASA DELLA RADIO di E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino

CAVARGNA GIOVANNI – Via Brera, 21 – Milano

COMPAGNIA GEN. RADIOFONICA (Viganò) – Via Mengoni, 4 – Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre 38 – Padova

CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano
COSTA SILVIO & F. – Via XX Settembre, 99 – Genova
Ing. CURAMI – Via degli Acquari, 8-10 – Napoli
D'EMILIO Rag. MARIO - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli
DICKMANN LOTARIO – Via Solferino, 11 – Milano
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C.*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
F.A.R. Soc. An. – Via Indipendenza, 8 – Livorno – Via Spallanzani, 6 – Milano
FERRERO PAOLO – Via Duchessa Jolanda, 18 – Torino
FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano
GRESLY OLIVIERO («**ORION**») – Via V. Pisani 10 – Milano
GRONORIO & **C.** – Via Melzo, 34 – Milano
INDUSTRIE RADIO – Via Ospedale, 6 – Torino
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE – Via Magenta, 2 – Torino
LA LUMINOSA (*RV. RP.*) - Via Villarosa, 12 - Milano
LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA' – Mazzini, 6 – Brescia
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa 2 – Milano
LA RADIOVENETA di A. FERRARA – Via Teatro Filarmonico, 28 – Verona
LIBEROVITCH Ing. N. – Corso Buenos Ayres, 75 – Milano
MAGAZZINI ELETTROTECNICI – Via Manzoni, 26 – Milano
MAGAZZINI RADIO – Via alla Nunziata, 18 – Genova
MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano
MIGLIAVACCA Rag. E. – Via Cerva, 36 – Milano
MILANI & PINI – Via C. Correnti, 8 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
OLIVIERI & GLISENTI – Corso Cairoli, 4 – Torino
PLOSSI ALBERTO – Via S. Nicolò, 34 – Tireste
PLUDERI ERALDO – Corso Venezia, 43 – Milano
PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano
RADIO AMATORE – Via Dante, 18 – Milano
RADIODINA SOC. AN. – Piazza Mirabello, 2 – Milano
RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino
RADIUM di G. BOTNER – Via Roma, 39 – Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) – Foro Bonaparte, - 65 Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)
RAVALICO D.E. – Via R. M. Imbriani, 16 – Trieste
ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1-*a* – Milano
SALVADORI AUGUSTO – Via della Mercede, 43 – Roma
SANTANGELO Ing. D.E. – Via Ruggero Settimo» – Palermo
SEKERA F. – Via Saragozza, 12 – Bologna
SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli
SIEMENS (*C.*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.I. – Via Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 – Torino
Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO – Via Salaino, 10 – Milano
SOC. AN. IN. COMM. LOMBARDA (*C.D.*) – Via Settembrini, 63 – Milano
SUPER RADIO – Via Cisterna dell'Olio, 62 – Napoli
TUNGSTENO – Piazza Borsa, 8 – Napoli
VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano
E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 14.ª - Valvole.

A.G.R.I.D.A. (Ag. Gen. Radiotecnica Ing. Del Vecchio – Anonima) – Via S. Tommaso, 6 – Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 24 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano
EDISON CLERICI – Via Broggi, 4 – Milano
GRESLY OLIVIERO – Via Vittor Pisani, 10 – Milano
LA LUMINOSA (*RV.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LOEWE RADIO – Wiesenweg, 10 – Berlin Steglitz
MILANI & PINI – Via C. Correnti, 8 – Milano
ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà 1-*a* – Milano
SALVADORI AUGUSTO – Via della Mercede, 34 – Roma
SELECTA RADIO – Via Roma, 365
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.R.A.C. – Corso Italia, 8 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IN. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano
UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma
ZENITH Soc. An. – Via G. Borgazzi, 19 – Monza

Cat. 15.ª - Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi – Via Legnano 34 – Milano
AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI – Corso Venezia, 14 – Milano
BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano
BOSIA FILM – Corso Vitt. Eman. 21 – Milano
CAVARGNA - Articoli Elettrici – Via Brera, 21 – Milano
CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elto » – Via Revere, 3 – Milano
COSTA e G. OTTINI – Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Frachetti - Via F. Casati, 19
D'ANNA - Articoli Farmaceutici – Atrio Incurabili – Napoli
DANSI ARMANDO- Magneti – Viale Ippodromo 8 – Milano
ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria – Fiume
FAVA & C. – Via E. Vernazza, 51 r. – Genova
GABBIONETA - Pompe – Via P. Umberto, 10
GRONORIO – Via Melzo, 34 – MILANO
GRONORIO – VIA Melzo, 34 – Milano
JAPORTE – Via Chiaia, 31 – Napoli
LA FILOTECNICA Ing. SALMOIRAGHI – Via R. Sanzio, 5 – Milano
LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo « Caille » e « Hydroplanettes Chauviere » – Via Bianca di Savoia, 17 – Milano
LOMBARDI - Motori « Johnson » – Piazza Mirabello, 2 – Milano
M.E.M.F.I. - Lampadari - App. « Afros » - Corso XXII Marzo, 9-*a* - Milano
OFFICINE PIO PION - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da proiezione - Via Lambro, 6 - Milano
PONCI - Farmaria (Pillole di S. Fosca) - Venezia
POPE So.c Ital. - Lampade – Via Uberti, – Milano
RAVENNA – Corso Buenos Ayres, 41 – Milano
RICORDI - Casa Editrice Musicale – Via Berchet, 2 – Milano
RONZONI - Materiale Fotografico – Piazza S Ambrogio, 2 – Milano
ROSSIGNOTTI – Torrone – Sestri Levante
SCUOLA LIBERA POLITECNICA – Via F. Cavallotti, 6 – Milano
Soc. CROMATURA METALLI – Via S. Prospero 1 – Milano
SIEMENS (*C.*) – Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 – Milano
TABARIN OLIVIERO – Via Scarlatti, 11 — Milano
ULRICH MAX G.M.B.H. – Swenaku bei Leipzig
VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche – Corso Roma, 80 – Milano
VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico – Via Mengoni, 4 – Milano

I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'Ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti **entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, per le inserzioni nel testo o nei programmi.**

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. – Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta. L'Amministrazione della rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.

PROGRAMMI ESTERI

L.D.

[Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.]

DOMENICA
2 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante. Musica di Weber, Wagner, Wolf, Mahler, Mendelssohn — 18.30: Musica da camera. Due Quartetti di F. Smetana e Glazounow eseguiti dal Quartetto d'archi Sedlak-Winkler — 19.45: « Il ladro », una azione in tre atti di H. Bernstein. Indi concerto serale di musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili dal Kursaal di Ostenda — 18: Pei ragazzi — 18.30: Orchestra: Marcia, Popy; Buone Nuove, De Sylva; Minuetto Pompadour, Godard; Solitudine, Brown-Henderson; Andante Religioso, Thomé; Rapsodia Italiana, Rougnon (Flauto); Il Trovatore, Verdi (Fant.); Pezzo per clarino, Hurlstone; Romanza, Boellmann; Guitarreros, Chillemont; Melodia, Giullaume; Romanza, Beethoven (violino); Valzer (Faust), Gounod — 19.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 20.15: Trio: Il campo di Wallenstein, D'Indy; Romanza senza parole, Fauré; Lamento, Rameau (violino); Suite Fabesca, Ravel; Canzone Villereccia, Lalo (violoncello); Il Banchetto del Ragno, Roussel (violoncello); La fanciulla dai capelli di lino, Debussy (piano); Suite Breve, Aubert — 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

7; 9: V. Praga — 11: Concerto — 17.25: Conferenza — 17.40: Conferenza agricola — 18: Concerto. Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Le Due Vedove, Smetana; Valzer, Waldteufel; Serenata Andalusa, Eilenburg; Serenata d'amore, Novak; Intermezzo, Alleter; Polca, Kovarovic — 19: Conferenza — 19.30: V. Brno — 22: V. Praga; Emissione dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

7: Emissione da Carlsbad — 9: Musica sacra — 10: Notizie agricole — 11: concerto: Ciclo di canzoni, Vomacka; Andante appassionato Op. 17, N. 2, Suk; Burlesca; Quartetto in do min. Op. 9, Jirak — 12: Musica sacra — 13.5: Industria e commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Per gli operai — 17: Emissione dai bagni di Pachymov — 18: Emissione in tedesco — 19.15: Conferenza — 19.30: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie — 22.20: Emissione dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441, 2 - Kw. 3.

7: Emisione di Carlsbad — 9: Musica sacra da Praga — 10.30: Notizie agricole — 11: V. Praga — 15: Emissione dall'Esposizione — 16: Varietà — 18: Emissione tedesca: L'Evangelista, Kienzl; Sansone e Dalila, St. Saëns; La Sposa Venduta, Idem; Arietta, Weber; Mignon, Thomas; Marta, Flotow — 19: Concerto: Il pipistrello, Strauss; I racconti di Hoffmann, Offenbach — 19.30: Concerto: Marcia Funebre (La sposa di Messina), Fibich; Suite per orchestra, Janacek; Canzone, Idem; Tre canzoni italiane. Idem; Suite Slovacca, Novak; Romanza e mazurca; San Venceslao, Suk; Dal Ciclo «Il mio Paese» di Smetana — 21.30: Emissione dall'Esposizione — 22.20 Ballabili

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45 e 21.25: Come martedì — 21: Concerto con Solista Canto: Ouv., Giralda, Adam; Sera d'Estate, Delmas; Romanza, Hüe (Canto); Seconda Selez., La Habanera, Laparra — 21.30: Concerto: Primo tempo Prima Sinfonia, Beethoven; Aria di Sancio (Don Chisciotte), Massenet; Secondo Intermezzo, Rosamunda, Schubert; La Campana, Debussy (Canto) — 22: Informazioni. Concerto: Seconda Suite, La Festa da Teresa, Hahn; Aria (La Mascotte), Audran; Melodie Scozzesi, Myddleton; Minuetto Gaio, Filippucci; Marcia Solenne, Cui.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Musica; Echi e informazioni — 15: Venti ballabili — 21: Quartetto archi: Tema e variazioni, Glière; Baritono: La steppa, Gretchaninoff; La morte, Idem; Tutto passa, Rachmaninoff; Violino e violoncello: L'Allodola, Glinka; Cantatrice: Aria (La Maga), Tciaikowsky; Romanza, Rachmaninoff; Violino: Barcarola, Tciaikowsky; Baritono: Romanza, Arensky; Canzone della Pulce, Rimsky Korsakow; Violoncello: Serenata, Borodine; Canzone Araba, Glazunow; Cantatrice: Aria (Russlan e Ludmila), Glinka; Primavera, Tcerepnin; Quartetto archi: Quinta Sinfonia (4 tempi), Glazunow.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni:

12.30: Il Tempo; Mercati Locali; Mercati Regionali; Fiere — 12.45 e 20.30: Concerto — 13 e 21: Carillon dell'ora — 13.45: Recentissime — 20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali; Borsa del Commercio di Parigi; Notizie — 22.15: Radiogiornale dell'Africa Settentrionale; Recentissime.

12,30: Arie d'opere in tedesco: Il Fiore (Carmen), Bizet; Il Flauto Magico, Mozart; Madama Butterfly, Puccini; La Bohème, Id., Sonata per flauto, viola e arpa (3 tempi), Debussy; Trio in re min. (4 tempi); Mendelssohn; Sei melodie per organo di Jazz — 20,30: Tredici ballabili per fisarmonica — 21: Concerto Delibas: Balletto « Silvia » (4 tempi); Otto selez., Lakmé — 21.40: Banda Ouv., Sigund, Reyer; Marcia (Tilke, Grobe, Fucik, Komzak, Schrammel, N.N.); Canto del fanciullo, Ziehrer; Cavalleria leggera, Suppè; Marcia indiana, Sellenik; Tre marcie (Parès, Spiero, Bohlander).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni. Rassegna della Stampa; — 12: Conferenza religiosa; Musica sacra con coro; informazioni — 12,45: Orchestra: Avanti la baracca, Nicholls; Danza ungherese, Brahms; Danza cosacca, Dargomijsky; Madama Butterfly, Puccini; La bottega fantastica, Rossini; Scene di Villaggio, Février; Berceuse serenata, Mignan; Marcia Mimatura, Ganne; — 16,30 Jazz (Intervallo; Informazioni) — 20: Comunicato agricolo — 20,15: Informazioni — 20,30: Orchestra. Carnevale, Dvorak; Suite persiana, Rubinstein; Ouv. Il Califfo di Bagdad, Boeldieu; Leggenda, Wiemawsky; Canti russi, Lalo; Suite in si minore, Bach; Lohengrin, Wagner (Fan-) Intervalli; Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Sport; Risultati Cor-Coppia Fisarmoniche; Banjo; Flauto di Jazz; Cantore — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il bollettino meteorologico di Madrid — 20.30-22: Orchestra.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

8.45: Concerto di campane — 9.10: Concerto mattinale con musica di Karg-Elert, Warlamow, Borodin, Schartel, Kaempf — 11: Servizio religioso protestante, concerto con audizioni vocale-istrumentali (soprano, violinista) — 12: Concerto d'un coro misto, con il concorso d'un violinista. Musica di A. Becker, B. A. Weber, A. Salieri — 14.25: I dieci minuti del giardiniere dilettante — 14.35. La radio degli scacchi — 15-15.30: L'ora delle fiabe — 15.30-16: La radio dell'agricoltore — 16.30-17: Concerto divertente con il concorso d'un Quintetto di mandolini. Pezzi di Oscheit, Graziani-Walter, Translateur, J. Strauss, F. Hannemann, Plessow, Rosenthal — 17.30-18: L'ora della Rivista « L'Alto Slesiano » — 18.30-18.55: Il bigliettario tranviario ed il suo pubblico — 18.55-19.40: Fr. Schubert: soprano con accompagnamento di pianoforte — 19.40: Meteorologia — 19.40-20.10: J. Klepper legge poesie proprie — 20.30: Serata con Giuseppe Plaut e con il concorso della R. O. — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo (ritrasmissione).

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso del mattino, con audizioni di violino (musica di Bach) — 11: Prognosi del tempo — 11.15: Concerto mattinale della R.O. con musica di Meyerbeer, Rossini, Massenet (a solo violino), Lanera, Schmeling, Oelschlägel, Puccini — 12.55: Segnale orario di Nauen, indi meteorologia — 14.30: Ritrasmissione sportiva: Incontro di calcio — 15.15: Ritrasmissione sportiva: Campionato motociclistico per la Germania orientale — 16: L'ora della canzone con A. Henke. Moderni compositori: P. Fassbender, O.C. Posa, P. Graener, Fr. Juergens — 16.45-18.15: Concerto pomeridiano della R.O. di musica di Fucik, Komzak, Kalman, Pressel, Jessel, Drigo, Carosio, Confrey — 18.20: L'ora della gioventù — 18.50: «Ciechi celebri» di O. Baum — 19.30: C. J. Krauss: Walter Kuhrke — 20.5: Il programma musicale dell'«Orag» nell'inverno 1928-29. Indi serata orchestrale della R.O.; Due sinfonie di Beethoven — 22: Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale: concerto vocale-istrumentale — 11-11.30: Conferenza in occasione del Centenario di nascita del pittore W. Graupenstein — 11.30-12.30: Concerto ritrasmesso dal luogo di cura « Bad Schandau ». Musica di Mendelssohn-Bartholdy, Mascagni, Rhode, Jones — 12.30: « Il risultato della Fiera autunnale di Lipsia » — 13: Conferenza sui funghi — 13.30-14: La radio dell'agricoltore — 14.30: Concerto della R. O. di Dresda — 15.30: «L'udienza», commedia in 1 atto di E. Robert — 16.30-18: Concerto d'una società mandolinistica con pezzi di Blon, P. Lincke, K. van Grol, H. Fortezze, G. Sartori, G. Filippucci, Yoshitomo, Carlo Schau — 18.30: Lettura — 19: Guglielmo Ostwald (nell'occasione del suo 75° compleanno): La casa dei genitori e la patria. Conferenza e lettura — 19.30: Festa commemorativa per Leos Janacek: Conferenza sulla vita e sulle opere di Janacek. Indi: Concerto orchestrale di composizioni di Janacek — 21: Della letteratura mondiale. Lettura — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Concerto mattinale della R. O. con musica di Lorenz, Vollstedt, Lincke, Noack, Esterl — 12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto. Indi ritrasmissione grammofonica — 14: L'ora del radio-gnomo — 15: C. Elwenpoek legge piccole storielle di O. J. Bierbaum e E. Kaestner — 16: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti. Musica di Weber, Schubert, Beethoven, Brahms, Urbach, Mendelssohn, Wolf, Leuschner, Rossini — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Le mie avventure con i cannibali — 18.45: L'ora del poeta: Eduardo Reinacher — 19.30: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Ritrasmissione dalla Chiesa di S. Marco di Stoccarda: Musica serale di Bach, Corelli, Reger, Pugnani, con il concorso d'un organista e violinista. Indi concerto militare di pezzi di Unrath, Mahle, Strauss, Pagel, Reif, Ziehrer, Kaempfert, indi notizie, corriere sportivo, ritrasmissione della musica da ballo dal Ristorante Wilhalmsbau.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia; Notizie — 9: Le leggi della settima-

na — 9.15: Festa mattinale — 10.55 (da Kiel): Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Gite attraverso Musei di Amburgo — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13: Concerto domenicale con Radio-propaganda — 14: Le fiabe del radio-gnomo — 15: Concerto pomeridiano della R.O. — 16.30: Guglielmo Ostwald, conferenza in occasione del 75° compleanno del conosciuto chimico e filosofo — 17 Ritrasmissione del concerto dal «Caffè Wallhof» — 19: Allegra conversazione — 19.30 Perchè dobbiamo fare della ginnastica? — 19.40: Corriere sportivo — 20: Melodie popolari d'opere: da Mozart a Meyerbeer: concerto vocale-corale-istumentale con introduzione. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; L'ora attuale; Ritrasmissione del concerto da ristoranti-caffè.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

8.10-8.35: Lezione di liuto e di chitarra — 8.35-8.55: Esperanto — 9-9.5: Concerto di campane — 9.5-10: Serviizo religioso protestante con concerto corale-istrumentale — 11-11.25: Valore e onore della lingua tedesca — 11.25-11.45: La radio dell'agricoltura — 11.45-12.10: Conferenza letteraria riguardante la poesia olandese — 12.10-12.30: Radio-erariale — 12.30-13: La radio delle fiabe — 13.14.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Schumann, Drigo, Fucik, Monti, Bizet, Schubert, Neumann — 14.45-15.15: Radio-letteratura — 15.15-15.45: La radio degli scacchi — 15.50-16.30: L'ora del melodramma — 16.30-18: Concerto d'una società di cetre. Pezzi di Ludwig, Schiffel, Pugh, Heim, Witt, Sendel, Czibulka, Spiegelberg, Mickenschreiber — 18-18.30: Un viaggio di nozze nell'Abissinia — 18.30-19.10: Dalle opere della giornalista Larissa Reissner (con introduzione) — 19.10-19.30: Conferenza — 19.30: Corriere sportivo — 19.45: Opera. Indi ultime notizie, corriere sportivo e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinale (recitazioni, concerto d'organo e d'rpa). Indi ritrasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11. Ritrasmissione dalla Casa della Radio-Industria. Assemblea straordinaria dei soci dell'Associazione tedesca dei radiocommercianti. In seguito concerto divertente dell'orchestra G. Hoffmann. Musica di Kéler-B'la, J. Strauss, Tarenghi, Fétras, Gillet, Carosio, Laukien — 14: L'ora del radio-gnomo — 15: Lezione di stenografia — 15.30-15.25: Per l'agricoltore — 17-18.55: Ritrasmissione dalla Casa della Radio-industria; Concerto eseguito da una banda di fanfare. Durante l'intermezzo radio-propaganda — 19-19.30: Due conferenze — 20: Ritrasmissione dalla Casa della Radio-industria. Strauss; Jessel; Hollaender. Concerto della R.O., con il concorso di un soprano e d'un tenore. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici — 11.45: Segnale orario; Meteorologia — 12: Recitazioni, concerto corale ed istrumentale, lettura — 13.5: Segnale orario, prognosi del tempo, lettura del radio-programma — 13.15: Per la nostra agricoltura — 15.30: L'ora della lettura — 16: Concerto orchestrale con musica di Berlioz, Dagner, C. M. Leber, Kalman — 17: Il «Plattensee» nell'Ungheria. Impressioni e osservazioni scientifichedel Prof. dott. B. Schmid — 17.30: Orchestra di jazz — 18.45: Meteorologia, notizie sportive locali — 19: Musica da ballo con grammofono — 19.30: Conquistatori del mondo: Pizarro — 20. Operetta — 22.15: Notizie serali — 22.40: Musica da ballo.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15,30: Orchestra: Contralto, baritono 17,15; 18,15; circa; 20; 22,30: v. Londra — 22,30-23: La Fratellanza silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10,30: (Daventry solo)) Segnale Gr. — Previsione tempo — 15,30: Orchestra Weber. — Soprano: Aria (Faust), Gounoud; Canto di Solveig (Peer Gynt), Grieg; Orchestra: I Preludi, Liszt; Baritono: Due canti d'Ardelot; Ballata popolare; Orchestra. Due canti numero due per archi, Sokolov; Valzer (Serenata op. 35, per archi); O. Strauss; Selezione Chopiniana, Finck; Soprano: Tre canti popolari (irlandese, ebridiano inglese); Orchestra: Balletto (Regina di Saba), Gounod; Baritono: Canto indù, Bemberg; Aprile, Quilter; Orchestra: Ouv. Sakuntala, Goldmark — 17,75: Conferenza missionaria — 17,35: Canti della Bibbia —

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ ANONIMA — CAPITALE L. 40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 — Telegrammi: COGENEL

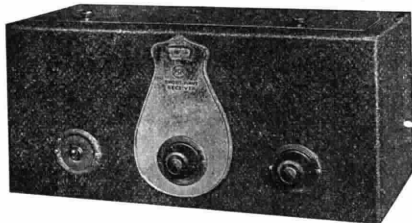
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

CUFFIA THOMSON

La migliore cuffia
L. 50

ALTOPARLANTE 105

Utilizzabile colle Radiola 17 - 18 - 28 - 16 - AR 1145 e col Magnetic-Pick-up — **L. 7.000**

RADIOLA AR 1145

L'apparecchio a onde corte che riceve le stazioni aventi una lunghezza d'onda da 15 a 75 metri. Con bobine intercambiabili riceve sino a 550 m.
L. 3800

VALVOLA RADIOTRON

UX 201 A
Detettrice

Amplificatrice
L. 45

RIVENDITORI

ALCAMO ...... FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73
AQUILA .... GUIDO MARINELLI
BERGAMO .... Ditta MACETTI
BIELLA .... Ditta MEZZALANA - Via XX Settembre, 25
BRESCIA ...... Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7
BUSTO ARSIZIO DAVIDE SCALABRINI.
CAGLIARI ..... Ing. AGNETTI - Via Roma, 51
CAGLIARI ..... SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13
COMO .... CESARE ERBA - Via P. Carcano.
COSENZA ..... Ditta Prof. VINCENZO BALTAGLIA.
COTRONE ..... Ditta Ing. CERRELLI
CREMA .... ELETTROMECCANICA ASCHEDAMINI - Via XX Settembre, 38.
DOMODOSSOLA Ditta FUSARI
ERBA INCINO .. FRATELLI PIZZONI.
FERRARA .. .. ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45a
FROSINONE .... Ditta FEDERICI LORETO
GALLARATE .. BIANCHI A. - Piazza Ponti.
GALLARATE .. MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10.
IMOLA .... F.lli ALVISI - Via Emilia, 74
LEGNAGO ...... ARNALDO GAYER
LICATA .... Fratelli DE CARO
LUCCA .... GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto
NERVI .... Ditta MARIO RABINO
NICASTRO .. Prof. LISCOTTI
OSTIA SCAVI .. Ditta ANTONIO CELLUZZI
PAVIA .... GUGLIELMO ORIGONI - Via Riviera, 2.
PEGLI .... GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14
PESCARA ..... Fratelli CALANCA - Porta Nuova.
PISA .... «RADIO A.M.E.F.» ALFREDO MANETTI e FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16
REGGIO CAL. .. Ditta VOLTA
ROMA .... «RADIOSA» Ing. TERRACINA - Corso Umbetto I, 295
SONDRIO ...... BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 2.
SULMONA ..... Ditta CRAXI e FIORENTINI
TARANTO .... Ditta FRANCO AMEDEO
TERNI .... Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64
TORINO .... " CASA DELLA RADIO " - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1
TREVISO ...... VIRGINIO APPIANI
TRIESTE ..... Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4
VARESE .... CASTELLI - Ippodromo, 32.
VENEZIA ...... «LA TECNICA» - Calle Largo S. Marco, 384
VITERBO ...... Ditta FRATELLI MARTELLOTTI
VITTORIO VENETO Ditta BORTOLO FRASSINELLI.

17,45. Cantata di Bach, n. 33 (6 tempi per soli, cori e orchestra) da Birmingham. — 20: Culto della Cappella Wesleyana con gran coro in do (Hollins), e melodia popolare per organi, Antifona per basso e coro (Stainer) e Finale quarta Sonata per organo (Mendelssohn) — 20,45: La buona causa — 20,50: Tempo, notizie, annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 20,5: Orchestra (Ripr.): Cavalleria Rusticana, Mascagni (Fant.); Soprano. Aria (Cid), Massenet; Orchestra: Tre Danze ungheresi, Brahms; Violino: Introduzione e rondò capriccioso, S. Saens; Soprano: Ballata, Lieurance; Il merlo, Sanderson; Orchestra: Poutpourri melodie Scozzesi — 22,30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15,30: (da Leeds) Banda: Sinfonia Tancredi, Rossini; A solo trombone, White; 15,45: Coro maschile: Inno della Creazione Beethoven; I Crociati, Mac Dowell; Canto popolare Irlandese; Canzone del calderaio (con solista), Dear; Canto, Lovatt; Pianoforte: L'Allodola, Glinka-Baldkirev; Idillio, Medtenr; Mormorio dei boschi, Liszt; — 16,5: (da Leeds): Banda: Selez. l'Africana, Meyerbeer; A solo cornetta, Moss — 16,25: Coro: I Pellegrini (Tannhauser), Wagner; Aria Scozzese; Invictus, Prothero; Piano: Scherzo in do diesis minore, Chopin — 16,45: (da Leeds Banda: Selez. Faust, Gounod — 16,55: Coro: Un epigramma della Antologia, Elgar; Scendi o notte, Baynon; Ballata (con solista), Dean; Muore il dì, Sullivan; 17 e 5: (da Leeds): Banda: Fantasia « Sovrano di Savoia », Aria di Inno, Ayrton — 17,15; 18,15 circa; 20,45; 22,30. v. Londra (annunzi locali alle 21 — 19,45: Culto della Chiesa di S. Anna con organo (Adagio in do), Silas; Cantilena in la, Salome; Gran coro in si bem., Duobis; Antifona di Noble; Antifona di Haendel; Organo finale.

Daventry (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30.

15,30: Violoncello e piano: Son. op. 102 (2 tempi), Beethoven; Soprano. Due Lieder, Schubert; Biglietto d'amore, Korngold; Aria (La città morta), idem; Clarino e Piano: Sonatina, Honegger; Violoncello e piano: Concertino, Ariosti; Soprano: Quattro canti ungheresi (Hubay, Szabados, Fichy, Dienzl); Clarino violino e piano: Trio in la min. Op. 114 (3 tempi), Brahms — 17,15; 17,35; 17,45; 20,45; 23,30: v. Londra — 19,55: Campane e Culto dalla Cattedrale di Birmingham — 20,50: Tempo; Notizie — 21: (Birm.): Orchestra: Ouverture di Festa, op. 123, Schumann; Contralto e Orchestra: due visioni del Mare; Elgar; Orchestra: Fetonte, St. Saens; Violoncello, Melodia in mi, Rubinstein-Squize; In forma di Habanera, Revel; Orchestra: Prima rapsodia irlandese, Stanford; Contralto: Due Canti (O'Connor-Morris, v. Williams); Orchestra: Carilon, Elgar; Violoncello: Villanella, Pianelli; Gavotta, Mehul; Contralto, Coro e Orchetsra: Melodia Sacra, Cowen.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11.30: Musica militare — 16: Ritrasmissione sportiva (incontro di calcio) — 19.45: Radio-propaganda — 20: Ritrasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13: Grammofono — 13.20: Il tempo; Comunicato agricolo — 13.45: Cambi.

10.20: Carillon — 10.30: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Il tempo — 19.30: Violino, piano — 20: Segnale orario; Orchestra: Preludio, Scriabine; Selez., Ballo in maschera, Verdi; Gavotta e Musetta, D'Ambrosio; Canzone triste, Tciaikowsky; Fauno e Ninfa, Könlsberger; Pastorale, Bizet; Fantasia Romena, Dimitrescu — 21: Canzoni; Rassegna della settimana — 21.30: Il tempo; Notizie —21.45-24: Atualità; Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Trio — 14.40 (dal Kursaal di Scheveningen): Nona Sinfonia, Beethoven (Orchestra e Canto) — 16.10: Analisi della Sonata Op. 28 in re magg. di Beethoven per piano — 17.40: Orchestra: Ouv., Rosamonda, Schubert; Scene Pittoresche, Massenet; Serata a Vienna, Schubert-Liszt; Quattro Lieder, Brahms (cantatrice); Danza (Feramors), Rubinstein; Selez., Lohengrin, Wagner; Le Campane della Sera, St. Saëns; Invito al Viaggio, Duparc (cantatrice); Canzone triste, Idem (cantatrice); Berceuse, Diepenbrock (cantatrice); Passo dei Fiori, Delibes; Selez., Le Campane di Corneville, Planquette — 19.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 19.55 (dal Kursaal di Scheveningen): Concerto: Auv., Oberone, Weber; Serenata per strumenti a fiato, R. Strauss; Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakow (violino) — 20.40-22.10: Concerto d'organo con solisti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa — 12: Segnale orario e Bollettino meteorologico — 16. Giardinicoltura — 16.20: 16.40: Conferenze Agricole — 17: Concerto popolare con orchestra a plettro — 18.30: Annunzi vari — 18.50: Conferenza di Radio — 19.15: 19.45: Conferenza — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 13.50: Concerto riprodotto — 16; 16.20: Conferenze agricole — 16.40: Cronaca agricola — 17: Trasmissione da Varsavia — 18.30: Varie — 18.50: Le ultime creazioni musicali italiane (conferenza) — 19.45: La Lega della difesa aerea — 20.10: Comunicato sportivo — 20.30: Cantatrice: Tre canzoni del seicento e del settecento; Romanza, Doret violino e piano: Siciliana e Rigaudon, Francoeur; Melodia, Gluck; Cantatrice: Tre canzoni, Gounod; Piano: Aria, C. Franck; Violino e piano: Fantasia appassionata, Vieuxtemps; Cantatrice: Le Nozze delle Rose, C. Franck; Lamento, Duparc; Notte di stelle, Debussy; Piano: Ballata, Debussy; Danza di Dafm, Ravel; Minuetto, Ravel; Cantatrice: Romanza, Chaminade; Due canzoni, Grovlez — 22: Trasmissione da Cracovia — 22.30: Concerto riprodotto

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15.55: Comunicato Meteorologico — 16; 16.20; 16.40: Conferenze Agricole — 17: (Musiche di Moniuszko) Orchestra: Ouv., Patria; La Filatrice; Morel; Cantatrice: Aria (Beata); L'Angelo; La Primavera; Orchestra: Danza dei Montanari (Halka); Polonese (Arbina); Halka (Fant.); Mazurca (Il Castello degli Spiriti) — 18.30: Varie — 18.50: I Movimenti Rivoluzionari in Russia — 19.45: Conferenza da Cracovia; Comunicato Società Allevamento Cavalli — 20.15: Orchestra: Le Perle di Moniuszko, Noskowski; Violino: Rondò Capriccioso, St. Saëns; Serenata malinconica, Tciaikowsky; Recitazioni; Orchestra: Mazurca, Chopin-Noskowski; Balletto (Rosamonda), Schubert; Ouv., Raimondo, Thomas; Andante cantabile, Tciaikowsky; Danza Slava, Dvorak; Marcia, Noskowski — 22: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Orchestra: Sinfonia, Norma, Bellini; Incantesimo del venerdì santo (Parsifal), Wagner; La Mascotte, Audran, Fantasia; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Mulini a vento, Luna (Fant.); Valzer, Sreenbey; Blues, Grofe; Intermezzo (Il ballo di Luigi Alonso), Jimenez — 20: Pei ragazzi; Sestetto: Suite pei bimbi (3 tempi), Strens; Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 23. Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv. Carnevale di Venezia, Thomas; Berceuse, Farnefelt; Il volo del calabrone, Rimsky Korsakow; Danza, Tcerepnin — 23,45: Banda municipale (riprod.) — 1-1,30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola). 12.35; 21.30: Il tempo — 12.45: Quotazioni di Borsa — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Ale 11 e alle 18: Culto — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon palazzo di città — 19.15. Pigmalione», Commedia di G. B. Shaw — 20 45: Musica leggera — 21.40-22.30: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica cattolica — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Hauser di Berna — 15.30-17.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — 17.30-18: Conferenza in francese: L'alleanza nazionale delle società femminili svizzere — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-21.30: Ritrasmissione da Zurigo: vedi sotto Zurigo — 21.30-21.45: Orchestra del Kursaal — 21.45-22: Notizie e corriere sportivo; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Meteorologia; Recentissime — 13: Concerto grammofonico (II) — 13.35: Meteorologia; Divise e Quotazioni Borsa — 15: Da libri nuovi — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15: Concerto d'un quintetto di fisarmonica — 17.45: Meteorologia; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.15: Segnale orario; Meteorologia — 19.17: Orchestra mandolinistica — 20: Concerto divertente: Cantante; Canante sul liuto e la R. O. — 21: Festa di fiori. Ritrasmissione del programma di varietà dalla Tonhalle — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.» — 23: Fine della trasmissione.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

13; 16: Programma di Berna — 20.30: Culto protestante — 20.55: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10 (Eventualmente): Culto dalla Victoria Hall.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-21: Concerto d'orchestra — 21-21.30: Ballate (con concerto della R. O.) — 21.30-22: Concerto della R. O. — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 55,6 - Kw. 20.

9: Comunicati; Per la toilette — 10: Culto protestante — 12: Carillon — 12.10: Ora; Il tempo — 12: Concerto sinfonico — 15.30: Conferenza agricola — 16: Racconti pei ragazzi — 16.45: Ora; Il tempo — 17.15: Concerto sinfonico — 19: Comunicato sportivo — 19.15: Varietà — 20.50: Segnale orario; Comunicato sportivo; Risultati corse — 21: Banda militare — 22.20: Musica di Tzigani.

LUNEDÌ
3 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino (Quartetto Silving) di Fredy, Naef, Mouton, Pierné, Paulin, J. Berger, Ascher, J. Strauss, Bransen, Leux — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Hapt con musica di Drescher, Lanner, J. Strauss, Kaulich, Millöcker, Rapée, Erwin, Katscher, Porter — 18: L'ora della gioventù — 19: La fondazione del «Wiener Kuenstlerhause» (casa degli artisti di Vienna). Conferenza in occasione del 60° anniversario della fondazione) — 19.30: Il castello «Eckartsau» (conf.) — 20.05: Arie di R. Strauss, G. Puccini, A. Ponchielli, G. Verdi, eseguite dal cantante d'opera Carlo Koestler di Dresda — 20.30: Ritrasmissione da Varsavia. Concerto dell'Orchestra filarmonica, con il concorso d'una pianista e d'un cantante d'opera. Vedi il programma di Varsavia.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18.15: La vita delle parole — 18.30: Trio: La veletta, Langlois; Una sigaretta, Frings; I tuoi occhi, Sushem; Doris, Hupfeld; Calinda, De Boeck; Minuetto, Thomas (piano); Mignon, Idem (violino); Bubbly, Braham; Melanconia, Kruger (violoncello); Longchamp in fiore, Waldteufel — 19.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 21.15: Grammofono — 20.30: Orchestra: Marcia Alsaziana, Staz; Melodia Algerina, Ketelbey; Scena di Balletto, Fredericksen; Barcarola, Godard; Estasi, Ganne; Passo dei Fiori, Delibes — 21: Attualità; Orchestra: Il Conte di Lussemburgo, Lehar — 21.15: Ballabili dal Casino di Spa — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 17: Conferenza — 18: Concerto: Arie (Il Flauto Magico), Mozart; Arie (Ratto al serraglia), Idem; Cavatina, Corticelli; Momento Musicale, Schubert; Il Profeta, Meyerbeer; Melodia, Beethoven; Canti della Sera, Smetana; Romanza senza parole, Wollenhaupt; Due Lieder, Schubert — 19: Conferenza letteraria con recitazioni in slovacco; Quartetto per archi — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

10.45: Notizie agricole — 11: Orchestra — 12: Musica riprodotta — 13.5: Industria e commercio — 13.20: Borsa del lavoro — 16.10: Borsa — 16.20: Per le Signore — 16.40: Conferenze — 17: Orchestra — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Per gli operai — 19: Serata Slovacca — 20: Conferenza — 20.30: V. Varsavia — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441, 2 - Kw. 3.

11: Musica sacra — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il tempo; Notizie — 15: Emissione dall'Esposizione — 17: Orchestra — 18: Ora; Notizie; Musica riprodotta; Emissione in tedesco — 18.40: Letteratura — 19: Serata Slovacca — 20: Rassegna musicale — 20.10: Recitazione — 20.30: V. Varsavia — 22.15: Emissione dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Musica; Echi e informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Rip., Planquette; Suor Monica, Couperin (piano); Festa spagnuola, Lacome; Inno a S. Cecilia, Gounod (piano).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Orchestra: Preludio, Il Pomeriggio d'un Fauno, Debussy; Festa Spagnuola, Lacôme; Jota (La Dolores), Breton; Due Valzer, Waldteufel; Rapsodia, Gershwin; Leonora N. 3, Beethoven; Jazz: Sei Ballabili — 20.30: Concerto: Suite « Schiaccianoci » (6 Pezzi), Tciaikowsky (orchestra); Canto senza parole, Tciaikowsky (a solo violino); Canto Indù, Rimsky Korsakow (a solo violino); Canto dei Battellieri del Volga (Canto e Balalaike); Sei Selezioni, Boris Godunow, Mussorgsky; Preludio, La Fiera di Sorocinzi, Mussorgsky; Preludio, Danze e Cori (Principe Igor), Borodine (Coro e Orchestra); Inno al Sole, R. Korsakow (Violino e Piano); Canzone Indù, Idem (Canto); La Dama di Picche, Tciaikowsky (orchestra); Sadko, R. Korsakow (Canto); Il Gallo d'Oro, Idem (Orch.); Berceuse (L'Uccello di Fuoco), Stravinsky (orchestra); Snegurocka, R. Korsakow (Canto); Due Canzoni Russe; Berceuse Russa (Canto, Piano e Violino); Sesta Sinfonia, Tciaikowsky (Chitarre e Balalaike); Due Canzoni; Preludio, Rachmaninoff; Canzone; Toreador e Andalusa, Rubinstein; Canzone senza parole — 22: Otto Ballabili — 22.15: Giornle parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12.30: Concerto: Marcia (Sigurd il Crociato), Grieg; La Perra Mora (2 Pezzi), Collet; Notti Algerine, Grech; Polonese, Schubert; Ouv., Gil Blas, Trémisot; Variazioni Giapponesi, Vidal; Notturno, Février; La Baiadera, Kalman; (Intervallo: Informazioni) — 13.50: Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Borsa di Parigi; Zuccheri a Parigi — 15.30. Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 15.45: Concerto: Aria di Balletto, Fourdrain (Orchestra); A solo violoncello; Alla maniera di Lulli, Pillois (Orchestra); Notturno in do maggiore, Chopin (Piano); Il Porto, Albeniz (Piano); Barcarola, Dere-Szyfer (Orchestra); Sonata, Schubert (Violino); Gli Eretici, Levadé (Orchestra) — 16.45: Cotoni a l'Havre e a Liverpool; Caffè a

Lire 75.—

Lire 72.— abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.
Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

l'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20.30: Un atto del « Misantropo » di Molière; Piano; Musica Sinfonica; Canto; (Intervalli. Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite Novità della Radio — 21.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto di canzoni.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16.30: Conferenza su pesci — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. con musica di Dvorak, Becce, Nedbal, Volpatti, J. Strauss padre, Fétras, Albeniz, Lincke, Heinecke — 18-18.25: Conferenza letteraria su un dramma dello scrittore R. Fitzek — 18.25-18.50: Ultima conferenza: « La bella Germania del Nord » — 19.25-19.50: L'ora della tecnica: « Il brevetto nella vita quotidiana » — 19.50-20.15: Lo sviluppo del teatro moderno (seconda conferenza) — 20.30: Concerto sinfonico, con il concorso della « Schlesische Philarmonie » e d'una pianista. Musica di Beethoven e C. Saint-Saëns — 22: Notizie serali e Bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Filatelia — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Wallace, Heinicke, Bizet, Dvorak, Moszkowski, Popy, Schebeck — 18.45: Lo scrittore U. Wegener legge una sua novella — 19.30: Lettura in inglese — 20.15: Trattenimento serale, con il concorso di Roberto Koppel di Berlino — 22.10 Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: Orchestra di jazz e Roberto Koppel che canta canzoni da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

13.05: Notizie del Consiglio agricolo tedesco — 14.30: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Lezione di francese — 16.30: Concerto della R. O. di Lipsia di musiche di Mozart, Hamerik, Leoncavallo, Thomas, Sibelius, Lehar — 17.15 (durante l'intermezzo del concerto): Radio-notizie — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19: Passeggiate con un naturalista (terza conf.) — 19.30: Moderna costruzione di strade (prima conf.) — 20: Meteorologia; Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Concerto d'un coro di Cosacchi: opere di Glinka, Sokolof, Nischinsky, Scholukh, Sorokin, Dawidowski, Kolatilin, con il concorso d'un tenore — 21.15: « Ouvertures » predilette di Mozart, Weber, Nicolai, Rossini, Thomas; eseguite dall'Orchestra sinfonica di Lipsia — 22.15: Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 22.30-24: Musica notturna.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con musica di Rhode, Lanner, Meyer-Helmund, Reissiger, Mussorgsky, Morena, Lubbe, Robrecht — 8: Segnale orario; meteorologia — 18.15: Galsworthy come drammaturgo — 19.15: Condottieri dell'economia tedesca. VIII: Ugo Stinnes — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: I ricordi d'un cronista locale — 20.30: Da Baden-Baden: Serata di musica da camera, con il concorso d'un pianista, violinista e violoncellista. Musica di Beethoven, Brahms, Schubert. Indi serata di commedie sveve. Esecuzione d'una commedia di M. Duerr. Ultime notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca. Lettura di bambini per bambini, con introduzione — 17: Conferenza del prof. Hajck di Kornstadt — 17.30: L'influenza della montagna, della foresta e dell'acqua sul tempo. Conf. — 18.20: Cose diverse con radio-propaganda, e concerto — 18.30: Inglese per principianti — 19.25: Il finanziamento delle costruzioni di case. Conf. — 20: Da Berlino. Lezione di canto — 21: Canzoni popolari-duetti. Concerto vocale, co il concorso d'una società di cetre. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11: Discorsi inaugurali della Società delle Nazioni — 12.10-12.50: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno dell'Orchestra Mario Iseglio. Pezzi di Moszkowsky, Thomas, Flotow, Theimer, Delibes, Translateur, Blon — 14.30: Consigli per la casa — 16.10-16.40: L'ora della signora — 16.45-17.10: Allegri aneddoti — 17.20-17.45: Conferenza sulla musica — 17.45-18.30: Concerto corale-istrumentale. Musica strumentale di Diewitz, Franz, Mendelssohn-Bartholdy, Marschner, Spary, Lorenz; cori di Engelsberg e Schneider — 18.30-18.55: Lettura d'una opera di H. v. Kleist — 19.15-19.35: Conversazione spagnuola — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20-20.55: Musica serale con il concorso della R. O. e d'un violinista: « Sadko » di Rimsky-Korsakoff, Concerto per violino di d'Ambrosio — 21: Col poeta di fiabe Andersen: Recitazioni ed audizioni di pianoforte. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 24: Ritrasmissione del concerto dal Ristorante « Breidenbacher Hof » di Duesseldorf.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

11 (da Ginevra): Discorso inaugurale della Società delle Nazioni — 16: Questioni e dispiaceri di donne: Problemi della economia domestica». — 16.30: Conversazione tecnica settimanale — 17-18.55: Ritrasmissione dalla Casa della Radio-industria. Concerto divertente con musica di Urbach, Thomas, J. Strauss, Wagner, Mozart, Eulenburg, Weber, Rubinstein, Waldteufel, Schloegel, Sonntag. Indi radio-propaganda — 19: Conferenza riguardante il lavoro d'ufficio — 19.30: Conferenza in occasione del 75° compleanno dell'esploratore dell'Africa H. von Wismann — 20: L'ora dei viaggi. Consigli — 20.30: Esecuzione della «Grande Messa» N. 3 di Antonio Bruckner, con il concorso del Radio-coro, della Radio-orchestra, soprano, contralto, tenore e basso. Indi concerto della R. O. di musica di Grieg (morto il 4 settembre 1907). Prognosi del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.45: Concerto del mezzogiorno del Quartetto di camera A. Rosenberger Musiche di Zeller, Kalman, J. Strauss, Lehar — 16.15: L'ora bavarese (conversazione) — 16.45: La radio della musica da casa. Ritrasmissione dall'esposizione « Casa e tecnica » — 18.15: I prezzi dei prodotti agricoli — 19: Conferenza — 19.30: Musica da camera di P. Juon, J. Brahms, R. Schumann, con il concorso di soprano, suonatori di viola e di pianoforte — 20.30: Serata dei « Sudeti ». Conferenza e concerto vocale-istrumentale — 22: Notizie serali — 22.30-23: Ritrasmissione da Norimberga: Lt radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1.5.

11-11.30 circa; 16; 18; 18.30-23: V. Londra — 13.15-14 (Museo Naz. Gallese): Orchestra: Ouv., Eurianto, Weber; Il Cuculo, Delius; Suite in mi min. per archi, Bridge; Danza dei Bicchieri, Rimsky Korsakow — 16.45: La storia della Pellicola — 17: Orchestra (Riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Culto — 10.30: Come domenica — 11 circa: Apertura Assemblea Società delle Nazioni a Ginevra — 11.30 circa (Daventry solo): Grammofono — 12: Soprano; Baritono — 12.30: Ballabili — 13-14: Organo da S. Michele: Due Arie di tromba, Purcell; Berceuse e Carillon, Vierne; Preludio Corale, Darke; Primo tempo Sonata Fantasia in la bem., Rheinberger; Allegro Cantabile Quinta Sinfonia, Widor; Primo tempo Sonata N. 1, Bach; Fantasia e Fuga sulle lettere del nome di Bach, Liszt — 16: Orchestra (Riproduz.) — 17: Per la Casa — 17.15: Pei ragazzi: Piano; Canto; Racconto — 18 e 18.45: Interludi musicali — 18.15: I fiori di settembre — 18.30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie — 19: Critica Teatrale — 19.15: Sonate per due violini — 19.25: Biblioteche di Contea — 19.45: « La Principessa ha perduto un motivo », Balletto Pantomima di Alec Rowley — 20.15 (Arts Theatre Club): Secondo Quartetto per archi (3 tempi), Bax; Soprano; Quartetto archi Op. 14 (3 tempi), Goossens — 21.15: Conferenza — 21.30: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.50: Varietà (6) e Ballabili — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

11; 18; 18.30: V. Londra — 11.30-12: Grammofono — 16: Orchestra: Marcia Lorenese, Ganne; Ouv., Il Mulino sulla rupe, Reissiger. Basso: Canzoni e Ballate (D'Alquen, Shanks, Sanderson). Orchestra. Selezione Operetta di Youmans; Canto di Primavera, Mendelssohn; Nozze delle Api, Idem. Basso: Due Arie di Mozart; Lied di Schubert. Orchestra: Le Nozze delle Fate, De Jong; Selez., La Canzone del Deserto, Romberg — 17: Per le Giovani Esploratrici — 17.15: Pei ragazzi: Baritono; Cantatrice; Racconti — 21.45: Annunzi locali — 21.50: Numero Varietà — 22.5-23: Fantasia musicale (L'Incubo del Maestro), Longstaffe.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Organo di Cinema: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Intermezzo, Fincke. Contralto: Romanza, Del Riego; Ballata popolare. Organo: Gavotta, Marie; Adagio Sonata per Violino, Grieg; Romanza, Tciaikowsky; Suite pei bimbi (5 tempi), Ansell; Selezione Operetta di Youmans — 17: Ballabili — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Violoncello; Conferenza — 18.30: V. Londra — 18.45 (Birm.): Orchestra: Ouv., Il Pipistrello, Strauss; Suite Balletto (Lakmé), Delibes. Violoncello: Serenata, Borodin; Melodia, Massenet; Tango, Albeniz; Vito, Popper. Orchestra: Canzone triste ed Umoresca, Tciaikowsky; Nelle Steppe, Borodin. Violoncello: Serenata, Bridge; Andantino, Martini; Melodia Ebraica, Bloch; Allegro appassionato, St. Saëns. Orchestra: Aria di Londonderry; Selezione Melodie di Mussorgsky — 20 (dalla Queen's Hall): Programma Wagneriano per Orchestra con soprano e tenore: Marcia imperiale; Preludio 3° Atto « Tristano »; Canto d'Amore (Valchiria); Predio Atto 3°, Danza dei Garzoni, Entrata dei Maestri, Omaggio a Sachs dei « Maestri Cantori »; Scena finale « Crepuscolo degli Dei »; Ouverture e Baccanale del « Tannhaeuser » — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Toccata in fa, Bach (Riduz.). Tenore: Vecchio Canto Inglese; Lied, Schubert. Soprano: Due Lieder, Schubert. Orchestra: Ouv., Rosamonda, Schubert — 22.30-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmissione del Concerto dal « Balkan-Palace Cinema » — 20.15: Radio-propaganda — 20.30: Libero per ritrasmissione. In seguito notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Orchestra: Vaeringetog, Ole Olsen; Serenata galante, Behr, Canzone Boema, Renée; Holubiak Gilbert; Baci al buio, De Micheli; Sol pa Lavet, Curtis; Ballata Russa, Partos; Ricordi di Offenbach, Fétras — 19.15: Il tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Corso di tedesco — 20: Croanca Estear — 20.3:0 Conferenza — 21: Cori student i— 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 16.40: Pei ragazzi — 17.40: Segnale orario; Orchestra: Sinfonia, La Gazza ladra, Rossini; Norma, Bellini (fant.); Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini (cantatrice); Preludio e Chiaro di luna (Werther), Massenet; Andante e Minuetto (Arianna), Massenet; Aria (Manon), Idem (cantatrice); Carmen, Bizet (Fant.); Valzer, Strauss; Melodia, Wolters; Ay ay ay, Freire; Marcia, Holzmann — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41-20.10: Commedia; Intervalli: Quartetto — (21.55: Informazioni Vaz Dias).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati Finanziari — 17: Pei ragazzi — 17.25: Corso di Polacco — 18: Ballabili — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicati — 19.30: Conferenza — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5: Lettura in francese — 20.30: Concerto internazionale (da Varsavia) — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 15: Bollettino Meteorologico e agricolo — 17: Trasmissione da Varsavia — 17.25: Ricordi Polacchi di Venezia — 18: Trasmissione da Vilno — 19: Varie — 19.30: La gioventù e l'aviazione — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicato sportivo — 20.30: Concerto internazionale trasmesso da Varsavia — 22: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 16.30: Rassegna Ministero Comunicazioni — 17: Pei ragazzi — 17.25: Conferenza Ministero Istruzione — 18: Musica leggera da Vilno — 19: Varie — 19.30: Corso di francese — 19.55: Comunicato Agricolo e Comunicato Società Allevamento Cavalli — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto internazionale; Bollettino Messager Polonais in francese — 22; 22.5; 22.20: Come domenica.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campane; Notizie; Borsa; Programma della settimana — 13,15: Segnale orario — 15. Orchestra: Ouv. Marta, Flotow; Idillio di Sigfrido, Wagner; Coppelia, Delibes (Fantasia); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: No, no, Nanette, Youmans (F-); Valzer, Russel; Fox trot, Gaskiell; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Orchestra: Valzer, Waldteufel — 20: Sestetto: Il Sogno di Pierrot, Barrera (Fantasia); Prima e seconda Suite « Maschere Bergamasche » (4 tempi), Oebussy — 20,30. Corso di Esperanto: — 21-21,30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Musica ungherese — 19.15: Politica estera — 19.35: Dischi grammofono — 19.45: Attualità — 20.15: Pianoforte: Pavana, Byrd; Minuetto in sol, Purcell; Giga in sol e Sonata in fa, Arne; Violoncello: Canto del Menestrello, Glazunov; Gavotta, Popper, Soprano: Romanze di autori scandinavi Piano: Due studi, Poldini; Notturno, Chopin; Violoncello: Berceuse, Rimsky Korsakow; Minuetto, Haendel-Slatter; Tarantella, Popper — 21.40: Conversazione letteraria.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmissione dei discorsi inaugurali alla Società delle Nazioni — 13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori; Musica grammofonica — 15.56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-17.30: Orchestra del Kursaal — 17.30-18: Conferenza — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: L'antico diritto della madre e la moderna questione delle donne. Conf. — 20.30-21: Orchestra del Kursaal — 21-21.45: Orchestra e duetti. Audizioni vocali d'un soprano e d'un contralto, con accompagnamento di pianoforte — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Prognosi del tempo — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia; Recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13.35: Prognosi del tempo; Divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15: Dancing con grammofono — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Il cielo stellato nel settembre — 20: Serata del violoncellista prof. Giulio Lubowsky di Vienna — 20.55: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Bollettino meteorologico — 13: Il tempo; Segnale orario; Grammofono; Borsa — 20: Il tempo — 20.1: Orchestra: Marcia, Blon; Ouw., La Zingarella, Balle; Serenata, Gounod; Invocazione, Ganne; Valzer, Strauss — 20.31: Soprano: Lied, Schumann; Romanza, René Baton; Canzone della Farfalla, Mecherlin; La Principessa addormentata, Borodin; Le Rose d'Ispaham, Fauré — 21.1: Orchestra: La Traviata, Verdi (fant.); Cantabile, Cui; I Pagliacci, Leoncavallo; Chiaro di luna, Fétras.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra (Riproduz.) — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-21.30: Serata di canzoni e di pianoforte — 21.30-22: Concerto d'orchestra — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 55,6 - Kw. 20.

9.30: Comunicati; Industria e Commercio — 11.45: Comunicati; Industria e Commercio — (12: Carillon; Musica da camera) — 13: Ora; Il tempo; Notizie di Navigazione Interna — 15: Comunicato Finanziario; Quotazioni cereali — 16.45: Ora; Il tempo; Navigazione interna — 17: Conferenza — 17.45: Concerto — 19: Piccola posta — 20.15: Cantatrice — 21.35: Ora; Comunicati — 22: Musica leggera.

MARTEDÌ
4 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino (Quartetto Silving) di Spary, Komzak, Gabutti, Caludi, Werau, Engel-Berger, O. Weber, Leo Fall, Suppé, Raymond — 16.15: Quartetto Silving. Concertò pomeridiano di musica di S. Dicker, Eibenschütz-Reiterer, J. Nestroy, Suppé, Massenet, Hagemann, Ailbout, Lehar, Denisty, Kollo — 18: L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli — 19: Come nasce una caricatura e perchè ridiamo sulla medesima? — 19.30: Conferenza del ciclo: Gite attraverso il mondo degli animali dell'Austria — 20.05: Delle opere di Tolstoi (nato il 9 settembre 1828) — 21: « Ein Heiratsantrag » (Una proposta di matrimonio), farsa in 1 atto di Antonio Cecof. Indi: Allegra musica serale e da ballo eseguita dall'orchestra Silving-Geissler: « Da Giovanni Strauss a Fr. Lehar ».

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono — 17.30: Concerto riprodotto — 18: Le Mistificazioni Letterarie — 18.15: Storia della Pittura e della Scultura nel Belgio — 18.30: Concerto (conf.) — 19: Pianoforte — 19.15: Radiocronaca; Giornale parlato — 20 (da Anversa): Concerto; Intervallo: Attualità; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 Kw. 0,5.

17: Violino e piano: Sonata a Kreutzer, Beethoven; Sonata Primaverile, Idem — 18: Notizie Agricole — 18.15: Conferenza — 18.55: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.45: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e commercio — 16.10: Borsa — 16.20: Conferenza —

16.30: Conferenze Pedagogiche — 17: Concerto — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza Agricola — 18.55 (dal Tettro Nazionale): « Jacobin », opera di Dvorak — 22: Ora; Notizie.

Brno m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Per le signore: Racconto; Conferenza; La Dama Bianca, Boieldieu; Oberone, Weber; Per la Casa — 17: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Letteratura Ceca — 19: Musiche di Lavoslav Bela, con Proemio: Ouverture di Concerto; Canti; Suite in si bem. min. per piano; Canti; Quartetto in do min. per archi — 20.20: Rassegna Letteraria — 20.30. Orchestra — 21.30: Emissione dall'Esposizione — 22: Notizie; Emisione dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto con cantatrice: Preludio, Nais Micoulin, Bruneau; L'Estate, Chaminade; Aria (Manon), Massenet; La Favorita, Donizetti (fant) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Secondo tempo della Prima Sinfonia in do magg., Beethoven; Aria (I Puritani), Bellini; Finale, Schumann — 22: Informazioni. Concerto: Suite Lorenese, De Boisdeffre; Aria (Dafni e Cloe), Le Borne; Sognando, Haydn Wood; Sarabanda, Debussy; Cavalcata, Flament.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Otto Pezzi Umoristici per Piano e Canto; Dodici Ballabili — 20.30: Otto Balletti Spagnuoli con Castagnette — 21: Orchestra: Cinque Selezioni, La Valchiria, Wagner; Otto Selezioni, Lohengrin, Idem; Sei Selezioni, Parsifal, Idem — 22: Quattro Ballabili — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Notte di Maggio, R. Korsakow; Ritratti, Closset; Rigaudon, Kunc; Romanza, Idem; Primavera, Debussy; Valzer Romantico, Idem; Danze, Idem; Preludio, Humperdink; Suite, Korngold — 15.45: Concerto: Aragonese, De Falla (Orchestra); Concerto per violino, Mozart; Aria di Balletto, Chabrier (Orchestra); Sera a Granata, Debussy (Piano); Giardini sotto la pioggia, Idem (Piano); Polo, Cools (Orchestra); A solo Violoncello; Feste Romane, Fourdrain (Orchestra) — 20.30:; Conferenza Letteraria — 20.45: Concerto: Seconda Suite « L'Arlesiana », Bizet (Orchestra); Baritono; Danze (Principe Igor), Borodin (Orchestra); Cantatrice; Valzer Romantici, Chabrier; Ouv., Coriolano, Beethoven; Balletto (Il Cid), Massenet; (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato. Rubriche solite — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; Danze antiche, Vidal; Recitazione poesie; Orchestra. Rêverie moresca, Norvegese; Ridda di Folletti, Nerini; Scene di Fiera, Mignon; Violoncello: Evocazione, Vuillemin; Epitalamio; Recitazione poesie; Orchestra Canzone; Danese e Canzone del Mattio, Cools; Le Mille e una Notte, Cadon.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Nuova musica francese. Concerto della R. O. di musica di Gabriel-Marie, H. Mouton, M. Pesse, P. Zerco, P. Andrieu, Debussy, P. Popy — 18-18.25: Malattie della mente (conf.) — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 19.25-19.50: Bollettino d'arte e di letteratura — 19.50-20.15: « L'educazione per lo Stato » (seconda conf.) — 20.30-21.10: Parla Rodolfo Blümmer: recitazioni — 21.10-22: Ritrasmissione da Gleiwitz: Serata divertente (concerto vocale-istrumentale) — 22: Notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei radio-amatori della Slesia.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginastica — 16: Lavori nel giardino nel mese di settembre — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. Musica zingaresca di Renée, Joyce, Michiels, Arriga, Lindsay-Theimer, Montis (a solo violino), Neruda, Egg, Urban — 18.25: Conferenza agricola — 19: I tempi dei francesi nella Prussia occidentale — 19.30: Lezione di francese per iniziati — 20.5: Esecuzione di due azioni in un atto — 21.10: Concerto popolare orchestrale di musica di Mendelssohn, Lachner, Glinka, Liadoff, Dvorak, Liszt. Durante l'intermezzo prognosi del tempo; Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.15-14.45: Saggi di lettura e libri nuovi — 15: Concerto da tè con radio-propaganda — 16.30: Concerto. Vecchia musica da casa di J. P. Kirnberger, G. Sarti, S. von Dittersdorf, J. J. Froberger, Benedetto Marcello, J. K. F. Fischer, J. Haydn, ecc. eseguita da cantante, pianista, violoncellista — 16.50 (durante l'intermezzo del concerto): Radio-propaganda — 18.05: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezione di francese — 19: Conferenza riguardante la bicicletta — 19.30: Cinematografia per dilettanti — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Musica da camera. Due quartetti di M. Reger e Mozart eseguiti dal Quartetto d'archi Striegler — 21.15: Musica al-

legra — 22.15-15: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmissione del concerto dal caffè « Corso ».

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica grammofonica — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora. « Vita nella scuola femminile » — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Moszkowsky, Neruda, Nevin, Ciaikowsky, Schloegel, Lederer, Rosenthal — 18: L'enigma del soffrire, la sua spiegazione nella religione e nella filosofia — 18.45: Radio-tecnica per tutti — 19.15: Conferenza su Max Dauthendey, in occasione del 10° anniversario della sua morte — 19.45: Il cielo stellato nel mese di settembre — 20.15: Serata d'opere italiane, con il concorso dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, d'un soprano e d'un baritono. Da opere di Rossini, Donizetti, Verdi, Mascagni, Puccini. Indi l'ora delle novelle. Notizie, ritrasmissione d'un concerto da un ristorante.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.50 (Hannover e Amburgo): Composizioni di W. Meyer-Stolzenau (nato il 2 settembre 1868). Concerto della R.O., con il concorso d'una cantante (per Kiel e Amburgo): Musica di opere italiane di Cimarosa, Verdi, Puccini, Giordano, eseguita dalla R.O. con il concorso d'un soprano — 17.50: Conferenza — 17.25: Tecnici tedeschi: Alfredo Krupp e l'industria tedesca dell'acciaio. Conf. — 17.55: Prognosi del tempo; Eventuali notizie d'inondazioni; Bollettino della polizia — 18: Musica popolare e radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19: Conferenza per la signora — 19.30: La produzione di merce di qualità. Conf. — 19.55: Meteorologia — 20: «Il prigioniero», con il concorso di Ernesto Toller. L'ora attuale (questioni del giorno e del presente), Notizie serali; per Amb., Brema e Kiel: Radio-cabaret; per Hannover ritrasmissione dal « Caffè viennese ».

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.40: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Strauss, Dushkin, Waldteufel, Boito, Tschaikowsky, Clutsam, Halevy, Brightwell, Blon — 14.30: Consigli per la casa — 16.10-16.40: L'ora dei fanciulli — 16.45-17.35: « Tra estate ed autunno ». Recitazioni — 17.45-18.30: Concerto del radio-coro, con il concorso del radio-trio. Cori misti di Jelmoli, Heuser, Koschat, Tuerk, Roedger, cori per voci maschili di Hanemann e Haydn — 18.30-18.50: Conferenza letteraria — 19.15; 19.35: Altre due conferenze — 20-22: Concerto serale della piccola R. O. con musica di Donizetti, Brahms, Svendsen, Schmeling, Leoncavallo, Kerker, Nedbal, Blankenburg — 21: « Fortuna », quattro scene di M. Dauthendey. Indi Ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 16: Conversazione medico-igienica — 16.30: L'ora dei libri (commenti) — 17-18.55: Ritrasmissione dalla Casa della Radio-Industria. Concerto divertente con musica di Urbach, Thomas, J. Strauss, Wagner, Mozart, Eulenburg, Weber, Rubinstein, Waldteufel, Schloegel, Sonntag. Indi radio-propaganda — 19: Conferenza riguardante il lavorod'ufficio — 19.30: Conferenza in occasione del 75° compleanno dell'esploratore dell'Africa H. von Wissmann — 20: L'ora dei viaggi. Consigli — 20.30: Esecuzione della «Grande Messa» N. 3 di Antonio Bruckner, con il concorso del Radio-coro, della Radio-orchestra, soprano, contralto, tenore e basso. Indi concerto della R. O. di musica di Grieg (morto il 4 settembre 1907). Prognosi del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

10: Ritrasmissione dal « Deutschen Museum » (Museo tedesco): Posa della prima pietra della Biblioteca — 11.20-11.45: Musica riprodotta per esperimenti e per la radio-industria — 12.35: Concerto di cetra. Pezzi di Klumsky, Sioly, Fahrenbach, Rola — 13: L'ora della canzone di Scarlatti e Fr. Schubert: baritono con accompagnamento di pianoforte — 14.45: La radio della signora — 16-17: Concerto divertente dell'orchestra M. Roemhild. Pezzi di Nicolai, Ziehrer, Wagner-Rhode, Koepping, Leopold — 17: Lettura — 17.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti di fagotto e di pianoforte. Pezzi di Chopin, Rossini, Hérold, Strauss — Pensatori ed idealisti. 4ª conferenza: Enrico Friedjung — 19.40: L'ora di Eduardo Grieg: audizioni d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — 20.35: Commedia — 22: Notizie serali — 22.25: Musica grammofonica.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16: Orchestra dal Museo Nazionale Gallese — 17: Lettura — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo di cinema — 18.30; 19.15; 21.15; 23-24: V. Londra — 19; 19.45: Da Swansea — 19.50: Orchestra: Ouverture, Ivan il terribile, Rimsky Korsakow; Concerto in mi minore, per violino, Mendelssohn; Scene Alsaziane, Massenet; Violino: Melodia Ebraica, Achron; Introduzione e capriccio, Sarasate; Orchestra: Danze

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 18.30; 19.45; 21.30: Come lunedì — 11 (Dav. solo): Grammofono — 12: Basso; Quintetto — 13-14; 16: Orchestra (Riproduz.) — 17: Giro tranviario di Londra per uno scellino — 17 (Dav. solo): Apicoltura — 17.15: Pei ragazzi: Programma di pesca con la lenza — 18 e 18.45: Grammofono — 19: La Fotografia — 19.25: Le oscillazioni dei prezzi — 19.45: Banda: Ouv., Principe Igor, Borodin. Baritono: Tre Canti (Lehmann, Monro, Huhn). Banda: Rapsodia Gallese (4 tempi), German. Soprano: Aria (Mignon), Thomas; Canzone, Dessauer. Banda: Quattro Danze Cubane, Cervantes. Baritono: Due Ballate (Sanderson, Samuel); Canzone marinara. Banda: Entrata degli Dei nel Valhalla, Wagner. Soprano: Aria (Il Re Pastore), Mozart; Inno al Sole (Il Gallo d'Oro), Rimsky Korsakow. Banda: Suite Straniera (Italia, Polonia, Ungheria), Moszkowski — 21.15 (da Bournemouth): Conferenza — 21.50: « Caleidoscopio » drammatico e Musicale con attori solisti canto; Numeri Varietà, Pianoforte, Quintetto, Coro, Jazz, Orchestra — 23-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Marcia, Sousa; Ouv., Maritana, Wallace. Numero Varietà. Orchestra: Valzer, Gung'l; Selez., La Piccola Amica, Rodgers. Numero Varietà. Orchestra: Danze Bavaresi, Elgar; Le Nozze della Rosa, Jessel — 17; 18.30; 19.15; 21.30: V. Londra — 17.15: Pei ragazzi: Trio; Racconto; Cantatrice — 18: Orchestra di cinema: Ouverture Romantica, Keler; Umoresca (violino), Dvorak; Valzer (La Vedova Allegra), Lehar; Intermezzo, Lardelli; Selez., I Gondolieri, Sullivan — 18.45:

Orchestra c. s.: Valzer, Wayne; Fantasia Russa, Lange — 19 (da Hull): Scrittori del Nord — 19.45: Piano-fisarmonica: Marcia, Deiro; Valzer, Waldteufel; Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Marcia, Sousa; Cori popolari — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Due danze ungheresi, Brahms, Tenore e orchestra: Aria (Il prigioniero di Edimburgo), Ricci; Pianoforte e orchestra: Concerto in la min., Schumann; Soprano: Due Lieder, R. Strauss; Orchestra: Prima sinfonia (4 tempi), Elgar — 21.45 (dalla Quen's Hall): Orchestra: Suite « Schiaccianoci », Tciaikowsky; Soprano: Due romanze, Rachmaninov; Tenore: Due romanze, Warlock; Addio al carnevale, Kodaly; Orchestra: Rapsodia «Spagna», Cabrier — 22.30: Annunzi locali — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda Militare dal Leamington Spa: Marcia (Tannhaeuser), Wagner; Ouv., Oberone, Weber. Baritono: Tre Ballate (German, Coleridge Taylor, Hale). Banda: Serenata (I Milioni di Arlecchino), Drigo; Saluto d'Amore, Elgar. Numero Varietà. Banda: Suite Balletto « Hiawatha » (5 tempi), Coleridge Taylor. Baritono: Tre Ballate (W. Charles, Ireland, Hatton). Banda: Selez., Aida, Verdi. Numero Varietà. Banda: Marcia Solenne, Fletcher — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Conferenza; A soli Flauto e Ottavino; Baritono; Lettura — 18.30: V. Londra — 18.45: Ballabili; Varietà (2) — 20 (Birm.): Varietà (4) — 21 (Birm.): Orchestra: Ouv., Il Matrimonio Segreto, Cimarosa; Suite Balletto « Il Re si diverte » (7 tempi), Delibes. Baritono: Due Romanze (Tosti, Quarante). Orchestra: Minuetto d'amore, Cowen; Valzer grazioso, German. Baritono: Ballata, Clutsam; Canto Spagnuolo, Wayne: Ay ay ay, Freire. Orchestra: Selezione Balletto « Faust », Gounod — 22: Tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmissione dal Caffè « Corso » — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Musica ceca, con il concorso del Radioquartetto Sidak — 23: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Per la casa — 19.15: Come lunedì — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Agricoltura — 20.30: Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Selez., L'Amore dei tre Re, Montemezzi; La Zarzuela, Lacôme; Habanera, Arboz; Meditazione, Glazunow; Gopak, Mussorgski; Schéherazade, Rimsky Korsakow — 21.20: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

9.40: Concerto per la Fiera di Utrecht — 11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 13.40: Grammofono — 14.40: Concerto per la Fiera di Utrecht — 17.40: Segnale orario — 17.41: Quartetto — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Concerto: Ouv., Peter Schmoll, Weber; Suite di Balletto « Stefano Marcel », St. Saëns; Andante e Allegro molto vivace del Concerto per Violino, Mendelssohn; Capriccio Italiano, Tciaikowsky; Ballata in la bem. magg., Chopin (Piano); Studio in mi magg., Chopin (Piano); Haensel e Gretel, Humperdinck (Fant.); Sull'ali del canto, Mendelssohn (Violino); L'Ape, Schubert (Violino); Due Danze Spagnuole, Moszkowski; Sonata op. 18, Meyer (Piano); Marcia op. 40 N. 3, Schubert — 21.45: Informazioni Vaz Dias — 21.55: Orchestra: Ouv., La Dama di Picche, Suppé; Barcarola; Valzer, Waldteufel; Potpourri, Borchert; Marcia, Sousa — 22.40: Ballabili (dal Casinò di Scheveningen).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati finanziari — 17: Conferenza — 17.25: Storia Nazionale — 18: Concerto con solisti canto (musiche d'operetta) — 19; 19.20; 19.30; 19.55; 22: Come lunedì — 20.15: Concerto da Varsavia — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13. Come lunedì — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 17: Grammofono — 17.25: Pedagogia — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: La guerra chimica e la popolazione civile — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17.25: Conferenza da Poznan — 18: Orchestra: Piccola Suite, Debussy; Sogni, Wagner; Pagina d'Album, Idem; Serenata, St. Saëns; Numero di canto; Orchestra: Melodia Op. 3 N. 3, Paderewski; Notturno Op. 16 N. 4, Idem; Nel Monastero, Borodin; Danze Persiane, Mussorgski — 19: Varie — 19.30: Igiene e Medicina — 19.55: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia; Comunicato Società Allevamento Cavalli — 20.5: Comunicati — 20.15: Orchestra: Valzer Capriccio, Rubinstein; Cantatrice: Valzer (La Bohème), Puccini: Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Valzer (Goplana), Zelenski; Orchestra: Melodia, Tciaikowki; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Valzer di Concerto, Glazunow; Valzer, Waldteufel; Valzer « Il Vino, la Donna e il Canto », Strauss; Valzer (La Vedova Allegra, Lehar; Valzer triste, Sibelius; Valzer, Waldteufel; Valzer, Wolstaedt (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Sinfonia l'Italiana in Algeri, Rossini; Gavotta, Capriccio, Borkiewicz; Werther, Massenet (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Il Principe Carnevale, Serrano (Fant.); Rivista del Cinema; Orchestra: Valzer. Nichols: Fox trot, Egen; Bollettino meteorologico: Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra. Scherzo, Breton — 20: Sestetto: La Bajadera, Barrera (Fant.); Suite in stile antico (5 tempi), Grieg; Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Selez. orchestrale e vocale, La Favorita, Donizetti; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 18.55: Agricoltura — 19.15: Fisica — 19.45: Concerto popolare di musica e letteratura svedese — 21.40: Una domenica a Londra (in inglese).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Come lunedì — 16-17.30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 17.30-18: Conferenza: « La posizione dell'istitutrice svizzera all'estero » — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.20 (da Losanna): Ricreazione letteraria — 20.20-20.50: Orchestra — 20.50-21.45: Ritrasmissione da Losanna: vedi sotto Losanna — 21.45-22: Notizie; Prognosi del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15: Per le signore — 17.45: Meteorologia — 19.30: Prognosi del tempo; Meteorologia — 19.32: Ricordando Leone Tolstoi in occasione del centenario della nascita del grande poeta russo. Prima parte: Composizioni russe del 19° secolo. Seconda parte: Da opere di Tolstoi. Terza parte: Canzoni e danze russe — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N.Z.Z. » — 22.10: Dancing con grammofono.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Audizione letteraria — 20.21: Orchestra: Ouv., Prometeo, Beethoven; Prima sinfonia (4 tempi), Idem; Marcia religiosa, Wagner — 20.51: Quartetto — 21.21: Orchestra: Preludio, Tristano e Isotta, Wagner; Canto di Walther (Maestri cantori) Idem; Marcia e coro Nuziale (Lohengrin), Idem.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Programma di Losanna — 21.15: Grammofono — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30: Comunicati; Industria e Commercio — 11.45: Comunicati: Industria e Commercio (alle 12 Carillon); Grammofono — 13: Ora; Il tempo; Navigazione interna — 15: Comunicati; Industria e Commercio; Quotazioni cereali — 15.30: Racconti pei ragazzi — 16.45: Ora; Il tempo; Quotazioni cereali — 17: Notizie — 17.45: Musica leggera — 19: Conferenza di Radio — 20.40: Conferenza — 22: Ora; Comunicati; Musica Tzigani.

MERCOLEDÌ
5 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino di H. Schmid, Rossini, P. Silber, Nevin, O. Strauss, W. Hahn, Künnecke, Liszt, Rubinstein, con il concorso del Quartetto Dott. Ph. de la Cerda — 16.15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra H. Himmer. Musiche di Auber, Strauss, Urbach, Siede, Myddleton, Fall, Hladisch, Hentschel, Engel Berger, Chwat, Wirth — 18: Sulla Società delle Nazioni — 18.30: « Il lago nel vetro ». Conferenza riguardante l'acquarium — 19: L'arte dei popoli primitivi — 19.30: L'orientamento sul mare e nell'aria (conf.) — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.05: Luoghi ove è nata la musica viennese. Concerto vocale-istrumentale. Orchestra e solisti.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia Nazionale — 18.15: Conferenza — 18.30: Orchestra: Ouverture comica, Keler Bela; La Dama scollata, Yvain; Canto d'autunno, Guillemyn (Corno); Balletto (Amleto), Thomas; Rondò, Mozart (Clarino); La Boheme, Leoncavallo; Canzone d'amore, Doppler (flauto); Il Re si diverte, Delibes — 19.15: Radiocronaca; Giornale parlato — 20 (da Verviers): Concerto: Luca e Lucietta (4 pezzi), Dupuis; Aria (Saffo), Massenet (cantatrice); Concerto per violoncello, Haydn; Fantasia su Arie Angioine, Lekeu; Due Melodie, Dupuis (cantatrice); Pezzo per violoncello, Birch; Festa scapigliata, Massenet (Intervallo: Grammofono); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Aria (Mefistofele), Boito; Sonata Op. 11 in sol min., Nikolajev; Canti, Novak; Andrea Chèmier, Giordano; Elegia, Kocian; Canti, Figus Bystry; Romanza, Tosti — 19: Per la casa — 19.20: Conferenze — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 16.10: Come martedì — 13.20: Borsa del lavoro — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Conferenza — 16.40: Conferenze pedagociche — 17: Orchestra — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Per gli operai — 18.35: Emissione agricola — 20: Il tempo; Notizie; Musica popolare — 21: Commedia — 21.30: Pianoforte — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441, 2 - Kw. 3.

11: Serata slovacca — 12.15: Musica riprodotta — 15: Pei ragazzi: Marionette; Racconti; Indovinelli — 17: Emissione dall'Esposizione — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.45: Agricoltura — 18.40: Conferenza di Storia — 19: Rassegna del Radiogiornale — 19.10: « Demone » di Rubinstein — 21.10: Emissione dall'Esposizione — 22: V. Praga; Emissione dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Musica; Echi e informazioni — — 21.15: Tolstoi (conferenza); Concerto: Ovu., Il califfo di Bagdad, Boieldieu; Valzer, Delibes; Suite «Peer Gynt», Grieg; Danza Norvegese, Idm; Selez. Carmen, Bizet; Serenata, Pierné (violino).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Venti Canzoni; Sei Tanghi — 20.30: Banda Militare: Ouv., Sigurd, Reyer; Vecchi Camerati, Tilke; La Nazionale, Bloi; Inno Americano, Idem; Cavalleria Leggera, Suppé; Cinque Marcie; Canto del Fanciullo, Ziehrer — 21: Orchestra e Canto: Semiramide, Rossini; Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Idem; Ouverture, L'Arlesiana, Bizet; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Sei Selezioni, Barbiere di Siviglia, Idem; Fantasia e Venti Selezioni, Carmen, Bizet — 22.30: Balalaika: Cinque Pezzi — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Quartetti Classici; (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Preludio, Naïs Micoulin, Bruneau-Labis (Orchestra); Sonata, Hure (Violoncello); Pagina Breve, Dere-Szyfer (Orchestra); Umoresca, Falkenberg (Piano); Seghidiglia, Albeniz (Piano); Danza Russa, Moszkowski (Orchestra); Sonata per Violino, Haendel; Balletto (Il Re si diverte), Delibes (Orchestra) — 20.30: Azione drammatica; Musica da camera; Melodie; Tre Berceuses; (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Attualità scientifiche; La moda — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Polonese in re minore, Schubert; «Callirol», «Elevazione» e pavana, Chaminade; Canto. Tre melodie; Orchestra: Sonata per due violini, Haendel; Ouv., Viaggio in Persia, Filippucci; Canto: Tre Melodie; Piano: Toccata Paradisi; Barcarola, Rachmaninov; Orchestra: Il giardino del Paradiso, Silver; Piano: Studio, Schutt; Scherzo, Mendelssohn; Orchestra: Danza cosacca, M. Soulage.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16.30: Escursionismo e mondo. «Una gita nell'Altvatergebirge» — 16.30-18: Pomeriggio di Kalman. Concerto della R. O. — 18-18.25: Conversazione: Gite nella patria — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55-19.05: Notizie della Radio Società operaia di Breslavia — 19.50-20.15: Uno sguardo ai tempi — 20.15: «Schluck und Jau», azione di G. Hauptmann.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: La radio delle fiabe — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. con musica di Flotow, Waldteufel, Fetras, Lehar, Leopold, Wagner, J. Geiger, Voss — 18.20-18.50: Due conferenze, l'una riguardante l'istruzione, l'altra l'arte dello spazio — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.10: La donna nello specchio. Recitazioni con Ilsa Kamitzer di Berlino — 21.10: Musica da camera: Due quartetti di Mendelssohn e Raff — 22.10: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: Ritrasmissine da Berlino: Musica notturna (cantante e l'orchestra del dott. Becce).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75

15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30: Per la gioventù: Cose di farfalle — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55-19.20: «Il diritto del lavoro» — 19.25-19.55: Gita attraverso le leggi riguardante l'automobile — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario; Bollettino del mercato di lavoro — 20.15: Concerto del virtuoso di violoncello Gutia Casini, Berlino: musiche di Franz-Casini, Dunker, Popper, Sinding-Casini, Piatti, Davidoff, Gui, Bizet — 21.15: Radio-azione — 22.15: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica grammofonica — 13.50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16: La filatelia della gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di Ertl, Waldteufel, Bach-Gounod, Herold, Verdi, Lehar, Irving, Brahms — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Della storia del tabacco nel Virtemberga — 18.45: Lo studente d'oggi che lavora. Conf. — 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: «Till Lausebums», commedia in tre atti di W. von Molo. In seguito notizie, fine della trasmissione.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Canzoni di fiori di Roberto Stolz (cantate con accompagnamento di pianoforte; (per Hannover): Recitazioni ed audizioni vocali; (per Kiel): Concerto dell'orchestra filarmonica di Kiel, ritrasmesso dal «Ostseebad Laboe» — 17: Concerto — 17.55: Prognosi del tempo, eventuali notizie d'inondazioni; Bollettino della polizia e notizie dell'ufficio di collocamento — 18: Concerto da tè e radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Conferenza del prof. dott. C. Borchling — 19.25: Conferenza sportiva — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 20.30: Concerto festivo in occasione del 13° Congresso delle maestranze, con il concorso dell'Orchestra del Teatro comunale di Amburgo, e d'un solista di violino. Musica di Wagner, Ciaikowsky, Wieniawski, Weber, Liszt, Berlioz. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere sportivo. Ritrasmissione del concerto da ristoranti-caffè.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno della Radio-Orchestra, con il concorso d'un contralto e d'un basso. Musica di Liszt e Tschaikowsky — 14.30: Grammofono — 16.15-16.45: L'ora della signora — 16.45-17.10: La radio dei libri — 17.15-17.40: Terza conferenza: «Detlev von Lilien-

kron nello specchio delle sue lettere » — 18.30-18.50: Conferenza: Della pratica e del diritto della previdenza sociale — 19.15; 19.35: Altre due conferenze — 20: Musica serale di Fall, Gade, Brahms, Wagner, Boccherini, Mac Dowell con la piccola Radio-Orchestra — 21: Nuove canzoni sul liuto del dott. Pietro Bach con il concorso d'un trio d'arpe. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal « Charlott » di Colonia.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

17: Questioni e dispiaceri di donne — 16.30: Il cieco ed il suo mondo — 17-18.55. Ritrasmissione dalla Casa della Radio industria. Concerto divertente dell'orchestra Otto Kermbach con musica di Adam, Flotow, Rubinstein, Myddleton, Offenbach, Manfred, Lincke, Kalman. Durante l'intermezzo radio-propaganda — 19: «Pensieri ed osservazioni durante una gita attraverso una farmacia di secoli passati» — 19.30: «Il difensore ed i suoi protetti». Conferenza — 20: Ritrasmissione dalla Casa della Radio-Industria. Serata d'opera con il concorso d'un soprano, contralto, tenore, baritono, della R.O. e del Radio-coro. Indi prognosi del tempo, recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Musica notturna e da ballo eseguita dalla orchestra del dott. Becce.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.45: Musica grammofonica — 16: Concerto del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Musiche di E. Meyer-Helmund, J. Bayer, B. Plaauw, W. Mueller, O. Kockert, Tschaikowsky, Fr. Schubert, Kruetzfeldt, Siede, C. Zimmer, Kockert — 17-18: L'ora della gioventù — 18-18.30: La radio degli scacchi per i ragazzi — 19: Come musicista in America (I). Cose viste e vissute — 19.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano e di due violinisti. Musica di M. Reger, A. M. Btch — 20: Dell'arte gotica tedesca. Conf. — 21: Concerto serale, con il concorso del Radio-Trio e d'un virtuoso di mandolino. Pezzi di Mozart, Ariengo, P. de Sarasate, A. Dvorak, F. Francia, G. Becce, J. Strauss — 22.15: Notizie serali — 22.40-24: Musica da ballo con l'orchestra Benno Sarsky (ritrasmissione dal « Parkhotel »).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13.15-14: Orchestra Museo Naz. Gallese — 16: Trio; Soprano — 17.15: Pei ragazzi — 18; 18.30; 19.25; 20.50; 21.50: V. Londra — 19.45: Trio; Soprano — 20.12: Azione drammatica — 22.10-23: Trio; Baritono; Violino.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15: Come martedì — 12: Soprano: Tenore — 12.30; 18; 18.45: Ballabili — 13-14: Orchestra (Riproduz.) — 16: Trio in mi min., Tciaikowsky (2 tempi) — 16.35: Soprano: Tre Romanze, Grieg; Psiche, Paladilhe; L'Oasi, Fourdrain; Canzone Norvegese, Idem — 16.50: Trio in si bem. Op. 11 (3 tempi), Beethoven — 17.15: Pei ragazzi: Quintetto; Racconto; Poesie —

18.20: Giardinicoltura — 19: Le Vacanze Ideali — 19.25 (Manchester): La Poesia delle Ceramiche — 19.45: Orchestra: Marcia (Principe Igor), Borodin; Suite da Ballata popolare; Fiori montani, Reave-ly; Aria (Semele), Haendel; Orchestra: Ouv., La Principessa Gialla, St. Saëns; Danza e Romanza (Penshurst Green), K. A. Wright; Danza Cosacca (Mazeppa), Tciaikowsky; Tenore: Sull'ali del canto, Mendelssohn; Ballata, Craxton; Dafne, R. C. Clarke; Orchestra: Suite Africana (3 tempi), Lacôme — 20.50 (da Glasgow): Discorso Riunione Annuale British Association — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo) Previsioni marittime — 22.10: Varietà (4) e Ballabili — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Nuovi dischi grammofono — 16: Banda militare da Southport: Suite «Mascherata», Lacôme; Serenata Umoristica, Collins; Selez., Le Campane di Corneville, Planquette; Le Nozze della Rosa, Jessel; L'Estate (cornetta), Chaminade; Selez., La Bella di New York, Kerker — 17: Soprano: Melodia, H. Wood; Ballata popolare; Due Ballate (Lane, Carew) — 17.15: Pei ragazzi: Trio; Baritono; Cantatrice — 18; 18.30; 19.25; 20.50; 21.50: V. Londra — 18.20: Bollettino Orticoltura — 19.45: Varietà (4) — 22.5: Annunzi locali — 22.10-23: Orchestra: Ouv., Atalia, Mendelssohn; Valzer di Concerto, Glazunov; Intermezzo (Re Manfredi), Reinecke; Scene Bernesi, Broustet; Danze Ungheresi, Brahms; Balletto (Feramors, Rubinstein.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30: Banda da Twickenham: Marcia solenne N. 1, Elgar; Ouverture Irlandese, Adkins; L'Estate (cornetta), Chaminade; Dalla «Bottega Fantastica», Rossini Respighi; Coro maschile: Coro dei soldati (Faust), Gounod; Orchestra: Finlandia, Sibelius; Melodie di Gilbert e di Sullivan; Suite straniera (Spagna, Ungheria, Moszkowski; Piccola Suite di Concerto, Coleridge Taylor; Polonese, Chopin; Inni Nazionali — 17: Ballabili — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Soprano; Conferenza — 18.30: V. Londra — 18.45: Orchestrina: Suite Scene; Silvestri, Mac Dowell; Soprano: Valzer di Musetta (Bohème), Puccini; Preghiera, D. Ford; Romanza, Randegger; Orchestrina: Sussurri al ballo, Gregh; Alle Stelle, Duparc; Melodia, Massenet; Soprano: Canto popolare; Berceuse, Brahms; Gioia del cuore; Orchestrina: Impressioni Napoletane, Charpentier; Soprano: Tre melodie (Carne, Coates, Newton); Orchestrina: Adagio e Minuetto del Settimino di Beethoven — 20: Lettura; Racconto — 20.30 (Bir.): Orchestra: Ouverture Solenne, Glazunow; Baritono e orchestra: Monologo di Hans (Maestri Cantori), Wagner; Violino e orchestra: Adagio del Concerto, Mendelssohn; Orchestra: Francesca da Rimini, Tciaikowsky; Baritono: Tre Canti (Coleridge Taylor, Quilter, Cowen); Orchestra: Pizzicato (Silvia), Delibes; Violino: Corrente e Giga (Sonata in re min.), Veracini; Bourrée, Moffat; Orchestra: Danze (Arrigo VIII), German — 21.50: Tempo; Notizie — 22.5-23-15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmissione dalla pasticceria «Manon» — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata di canzoni e d'arie. Con il concorso di tenore e basso — 21.50: Notizie — 22: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.40: Pei giovani — 18.40: Corso di francese — 19.15: Come lunedì — 19.30: Fisarmonica — 20: Segnale orario; Musiche di Wagner: Ouv., Lohengrin; Selez., Il Vascello Fantasma; Pagina d'Album; Canto di Walther (Maestri Cantori); Marcia; Addio di Wotan e Incantesimo del Fuoco (Valchiria) — 21: Leone Tolstoi (conferenza) — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45-24: Attualità; Ballabili (Grammofono.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

9.40; 11.40; 12.10: Come martedì — 13.40: Concerto per la Fiera di Utrecht — 15.40: Per le signore — 17.40: Segnale orario; Orchestra: Ouv., Fra Diavolo Auber; Balletto dei Profumi, Popy; Sogno Angelico, Rubinstein; A solo Violoncello; I Dragoni di Villars, Maillart (Fant.); Serenata, Grünfeld; A solo Violoncello; Valzer, Strauss; Serenata, Buzzi-Peccia; Marcia, Ischpold — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.55 (dal Kursaal di Scheveningen): Concerto: Musiche di Strawinski (Intervallo: Conferenza) — 21.55: Informazioni Vaz Dias.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati finanziari — 17: Pei giovani — 17.25: Conferenza — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.30: Per la casa — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5: Conferenza Letteraria — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Come lunedì.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 17: Azione drammatica pei giovani — 17.25: Cassetta delle Lettere — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: L'aviazione tedesca dopo la guerra — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Cantatrice: Quiete meridiana, Angelelli; Occhi di malia, Bettinelli; Due canti della sera, Santoliquido; Violoncello e piano: Elegia, Glinka; Berceuse, Idem; Cantatrice: Tre Romanze, Reger Violoncello e piano: Preludio, Liadow; Cantatrice: Talvolta, Opienski; La voce della sera, Lipski; Due canzoni popolari, Wieniawski; Violoncello e piano: Romanza, Daviodow; Cantatrice: Zuleika, Szymanowski; Canzone de Muezzin, Idem; Romanza, Jachimecki — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 16.30: Comunicato giovani esploratori — 17: Programma pei Giovani da Cracovia — 17.25: Cassetta delle Lettere — 18: Orchestra — 19: Varie — 19.30: Conferenza — 19.55: Comunicato Agricolo e Comunicato Società Allevamento Cavalli — 20.5: Comunicati — 20.30: Violoncello e Piano: Sonata in re magg. Op. 18, Rubinstein; Canto: Aria (L'Elisir d'Amore), Donizetti; Aria (Fedora), Giordano; L'Arlesiana, Bizet; Aria (Turandot), Puccini; Violoncello e Piano: Melodia, Pachulski; Crepuscolo, Friml; Preludio Op. 23 N. 10, Rachmaninow; Canto: Aria (Manon Lescaut), Puccini; Salvator Rosa, Gomes (Intervallo: Billettino Messager Polonais in Francese) — 22; 22.5; 22.20: Come domenica.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come martedì — 15: Orchestra: Ouv. I Diamanti della Corona, Auber; Gavotta e Minuetto (Manon), Massenet; La Granduchessa Gerolstein, Offenbach (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra. Il trust de los tenorios, Serrano, Fant. Valzer, Hanley; Blues, Humok; Bollettino meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Siviglia, Albeniz — 20: Sestetto: La luna di Alcalà, Rivas e Redondo (Fant.); Suite dei fiori (4 tempi), Siede — 21: Ballabili — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Adagio della Ottava Sonata per violino e piano, Haydn; Pavana, Czibulka; Cantatrice. Tamburi e sonagli, Guerrero; Tango, Delfino; Mandole, liuto e chitarra: Ritirata Austriaca, Keler; Santa Lucia Luntana; Granata, Albeniz; Orchestra: Melodia, C. Franck; Minuetto e Musetta, Westerhout; Cantatrice: Mari Pepa, Font e De Anta; Tango, Bachicha;

Mandole, liuto e chitarra: Marcia turca, Mozart; Intermezzo «Goyescas», Granadosfi, Jota, Alvira; Orchestra. Andante con variazioni della Terza Sinfonia, Marques; Valzer postumo, Rubinstein; Recentissime — 1-1,30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Musica leggera — 19.15: Igiene sociale — 19.45: Musica Ebraica (organo e coro) — 20.45: Chimica e alimentazione — 21.40-23: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13; 13.45: Segnale orario; Meteorologia; Borsa; Prezzi del mercato; Concerto grammofonico — 15.56: Segnale orario — 16; 16.30: Orchestra del Kursaal — 16.30-17: L'ora dei bambini — 17; 17.30: Orchestra del Kurstal — 17.30-18: Conferenza sulla donna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20; 20.30: Inglese — 20.30-21: Sulle api — 21-21.45: Orchestra e canzoni — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come martedì — 17.15: Per la gioventù: «Pro Juventutes» — 17.45: Prognosi del tempo: I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Solitudine e traffico — 20: Eugenio Hahn, solista di viola, con accompagnamento di pianoforte — 20.50: Canzoni popolari e concerto orchestrale — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Conferenza — 20.30: Programma di Berna — 21: Concerto (da Ouchy).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Femminismo internazionale — 20.50: Programma di Berna — 21.30: Notizie — 21.40-22.45: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-21: Conferenza sulle api — 21-22.15: Serata di solisti — 22.15: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 55,6 - Kw. 20.

9.30; 11.45: Come lunedì — 12: Carillon; Musica Tzigani — 13: Come lunedì — 15.30: Corso di Ricezione Morse — 16.45; 17: Come lunedì — 17.45: Banda militare — 19: Igiene e medicina — 20: Concerto italiano — 21: Piano — 22: Ora; Comunicati; Jazz.

Per il cambiamento di indirizzo gli abbonati al Radiorario, dovranno inviare L. 1 in francobolli

GIOVEDÌ
6 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino di J. Christ, Naef, Rossini, Filke, S. Dicker, Zamecnik, Ascher, Leo Fall, Christoph, Recktenwald, con il concorso del Quartetto Silving — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Blankenburg, Offenbach, Bellini-Tavan, Granichstaedten, Ailbout, Rhode, Szirmay, Pylée, H. Leopoldi — 19.25: Bollettino dei viaggi e del turismo — 18.55: Conferenza del ciclo: «At traverso l'Austria — 19.25: Ciò che bisogna sapere dei serpenti — 20.05: «Mit der Liebe spielen» (Giocare coll'amore), commedia in tre atti di Sil Vara. Indi: Concerto serale e di musica da ballo della prima Orchestra viennese di jazz.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio, Schubert; Trio, D'Ollone — 18: Corso di Dizione — 18.15: Storia della Pittura e della Scultura nel Belgio — 18.30: Bollettino Coloniale — 18.35: Orchesra: Due Canzoni; Un piccolo sogno, Leslie; San Salvador, Leonardo; Marcia, Frederick; Melodia, Carlton; Melodia, Carlton; Melodia, Massenet (violoncello), Surcouf, Planquette (fant.); Umoresca, De Boeck (Piano); La Gradinata, Reeves; Due Danze, Finck; Melodia per clarino, Busser; Valzer, Ivanovici — 19.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Concerto dal Casino di Spa (Intervallo: Attualità); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Concerto: Canti Biblici, Dvorak; Concerto in re maggiore, Beethoven: La Ninfa, Dvorak; Romanza, Tosti; Canzone araba, Kreisler; Due canzoni russe; Dalibor, Smetana; Canzoni, Figus Bystry — 19: Tolstoi (conferenza) — 19.20: Conferenza — 19.40: Musica riprodotta — 20: Concerto da Praga — 21.30: V. Brno — 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 16.10; 16.20: Come martedì — 16.30: Conferenza musicale — 16.40: Industria e commercio — 16.50: Conferenza — 17; 18; 18.25: Come martedì — 18.35: Per gli operai — 19.15: Tamburini — 20: Il tempo; Notizie — 20.10: Concerto: Mare calmo e viaggio felice, Mendelssohn; Tre melodie, Brahms; Romanza, Schumann; Tre Melodie, Löwe; Marcie militari, Schubert; Tre Melodie, Brahms; Canzoni, Fibich; Serenata, Strauss — 21.30: Emissione di Brno. — 22: Ora; Notizie.

Brno m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Per le Signore: Racconto; Ouverture e Scena nuziale (Ulderico e Bozena), Smetana; Umoresca e Valzer, Dvorak; Racconto — 17: Orchestra; 18: Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 18.40: Numero umoristico — 19: Rassegna finanziaria — 19.10: Varietà — 20.30: Serata dedicata al Poeta Neruda: Recitazione; Ballata Montanara, Novak; Recitazione; Con tutto il cuore, Novotny; Conferenza — 21.30: Emissione dall'Esposizione — 22: V. Praga; Emissione dall'Esposizione (conferenza).

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — 21: Concerto: Ouv., Il Corsaro, Berlioz; Aurora, Fauré (Canto); La Vita per lo Zar, Glinka; In riva all'acqua, Fauré (Canto) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Terzo tempo della Prima Sinfonia, Beethoven; Aria (Griselda), Massenet; Ronda Francese, Boellmann — 22: Informazioni. Concerto: Agnese dama galante, Février; Notturno, Fauré (Canto); Valzer, Gédalge; Danza Russa, Moszkowski.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto: Interludio, Don Chisciotte, Massenet (Violoncello); Serenata, Drdla (Violino); Canzone di Primavera, Mendelssohn (Carillon); Danza Campestre, Newton (Carillon); Berceuse-Blues, Wienner (Violoncello); Blues, Idem (Id.); Valzer, Jacovacci (Chitarra Hawaiana); Czardas, Monti (Violino); Serenata, Toselli (Violino); Canto: Due Arie (Le Campane di Corneville), Planquette; Due Arie (La Figlia di Madama Angot), Lecocq; Scena di Mimì (La Bohème), Puccini; Due Arie (Resurrezione), Alfano; Due Arie (Tosca), Puccini — 20.30: Dodici Selezioni, Werther, Massenet — 21: Concerto: Ouv., Il Nuovo Signore del Villaggio, Boieldieu; Danza Morava, Joncières; Selez., L'Arlesiana, Bizet; La Finestra d'Amore, De Sévérac; Suite «Mime e Ballerine», Razigade; Valzer, Strauss; Selez., La Mascotte, Audran; Minuetto Pomposo, Ganne; A Piedigrotta, Bonincontro; Marcia Turca, Mozart; Due Arie di Operette di Youmans; Serenata e Mattinata, Leoncavallo; Carnevale di Nizza; L'Anima delle Rose (Intervallo: Canzoni Francesi) — 23: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12: Conferenza Protestante — 12.30: Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; A un'amica, Idem; Allegretto della Ottava Sinfonia, Idem; Tristano e Isotta, Wagner; Idillio di Sigfrido, Idem; L'Isola felice, Chabrier; Bourrée Fantastica, Idem; Spagna, Idem; (Intevallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Primo Tempo del Primo Trio, Beethoven (Trio); Minuetto, Porpora (Piano); Pulcinella, Kreisler (Piano); Arlecchino, Lalo (Piano); Adorazione, Filippucci (Trio); Dopo l'ondata, Pesse (Piano); La Bambola meccanica, Lematte (Piano); Villanella, Ganne (Trio); Barcarola, Lazzari (Violoncello); La Fonte, Schumann (Violoncello); I Racconti di Perrault, Fourdrain (Orchestra) — 20.30: Concerto: Ballata per Piano e Orchestra, Fauré; Terza Sinfonia, Schumann; Silvia, Delibes; Selez., Saffo, Massenet; (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato. Rubriche solite. Novità della Radio; Il Cinema — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Senza Speme Levadé; Piano: Valzer e notturno, Chopin; Orchestra: Balletto (Isolina), Messager; Baritono: Tre Melodie di R. Hahn; Piano: Notturno, Pierné; Lied, Franck; Canzone di Miarka e Cantico d'amore, Georges; Il lago di Wallenstadt, Liszt; Undicesima rapsodia ungherese, Idem; Orchestra: Pavana, Grumbach; Marcia allegra, Chabrier; Mattinata, Fourdrain; Il Rosmarino, Idem; Baritono: Due melodie di Fauré; Orchestra: Le Nozze delle Rose, Franck; Divertimento (Miarka), Georges.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

10.30-11: La radio della scuola. Recitazioni dialettali ed audizioni d'un tenore con accompagnamento di pianoforte — 16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Frammenti di opere italiane di Verdi, Mascagni, Leoncavallo, Puccini. Concerto della R. O. — 18-18.25: Conferenza sull'alcoolismo (conseguenze e la lotta contro il medesimo) — 18.25-18.50: L'ora delle edizioni musicali — 18.50-19.05: Radio-propaganda — 19.25-19.50: L'ora del lavoro. Il movimento delle maestranze tedesche — 19.50-20.15: Conferenza letteraria — 20.30-21.30: « La bella mugnaia », un ciclo di canzoni di Fr. Schubert: tenore con accompagnamento di pianoforte — 21.30: Allegria con Lodovico Manfredo Lommel!

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano. Musica viennese di J. Strauss, Komza; R. Stolz, Uhl, Benatzky, J. Strauss, eseguita dalla R.O. — 18.20: La radio degli impiegati — 18.55: Pensatori greci. Conf. — 19.30: Conversazione inglese — 20.5: Musica nella vita. Dov'è ovunque musica nella nostra vita? — 20.30: Grande concerto orchestrale della R.O. con il concorso d'un violoncellista. Musiche di Weber, Dvrak, R. Schumann — 22: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30: Concerto della R. O. di Lipsia. Musica di Mozart, Janacek, Sibelius, Mraczek, Millöcker, Grétry — 17.15 (durante l'intermezzo del concerto): Radio-propaganda — 18.05. Radio-erariale — 18.20: La radio del diritto — 18.30-18.55. Lezione di spagnuolo per iniziati — 19: Conferenza — 19.30: Un viaggio in Ispagna, nel Portogallo e nell'Algeria — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.05: Radiopropaganda — 20.15: Composizioni orchestrali di Schubert che si sentono di radio.

Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'un violinista — 21.45: Lettere di Tolstoi — 22.15. Radio-gogna — 22.20: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.30: Radio-propaganda.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica grammofonica — 13.50: Notizie — 15.45: Conversazione sulla fioricoltura — 16.15: Concerto pomeridiano con musica di Rosey, Lincke, Schubert, Reissiger, Rossini, Siede, Razigade, Rosenthal — 18: Segnale orario, previsione del tempo — 18.15: Conferenza sulla viticoltura nel Baden — 18.45: Conferenza medica — 19.15: La radio degli scacchi — 19.45: Fine di settimana e vacanze. Conversazione. Indi segnale orario, meteorologia — 20.15: Concerto: viola e pianoforte (musiche di Hindemith, Chopin, Paganini-Liszt, Enesco. Indi da Friburgo: Cose allegre dall'Austria e dalla Baviera: recitazioni e audizioni istrumentali. Un'ora di musica da casa per pianoforte, violino e cantante di Fr. Schubert. Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb. e Brema): Lettura di opere di Llabund; (per Hannover): Lettura di opere di Fr. Reuter; (per Kiel): Canzoni di Roberto Franz con il concorso d'un soprano e della R.O. — 17: Figure femminili nell'opera. IV Meyerbeer; Verdi; Wagner; Conferenza con illustrazioni musicali — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente della Radio-propaganda — 18.45 Il quarto d'ora della signora — 19-19.25: Due conferenze — 19.55: Meteorologia — 20: «La dolce ragazza», operetta in tre atti di Enrico Reinhardt. Indi notizie; Corriere sportivo; dati meteorologici per l'interno ed i mari; per Amburgo e Kiel: radio-cabaret; per Hannover e Kiel: ritrasmissione del concerto da ristoranti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Musica meccanica — 13.5 14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. di musiche di Scassola, Strauss, Saint-Saëns, Frank, Thomas, Czibulka, Polak-Thon — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: Drammaturghi dei tempi di Shakespeare — 16.50-17.20: « Un viaggio nel passato » — 17.45-18.30: Concerto dell'orchestra del Giardino zoologico, con il concorso d'un solista di fagotto. Pezzi di Strauss, Ganne, Smetana, Kroepke, Suppé, J. Strauss — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.35: Conferenza — 19.40-20: Celebri uomini della tecnica (5): Enrico Hertz — 20-20.55: Concerto serale della piccola R. O. con musica di Urbach, Wagner, Goldmark, Brahms, Grieg, Heinecke, Eugene — 21: La sinfonia tedesca (4). La Radio-Orchestra con il concorso d'un pianista e violoncellista. Musiche di W. F. Bach, J. C. Bach, M. G. Monn, G. C. Wagenseil. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle 24 ritrasmissione dal caffe-concerto dal ristorante « Handelshot ».

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. (Notizie e consigli pratici) — 16-16.30. Due conferenze diverse (l'una riguardante le spedizioni ai Poli Sud e Nord; l'altra la mortalità nell'Europa) — 17-18.55. Ritrasmissione dalla Casa della Radio-Industria. Concerto divertente eseguito dalla orchestra di A. Becker, H. Necke, Translateur, E. Kremser, E. Grieg, O. Kockert. Durante l'intermezzo radio-propaganda — 19: Conferenza in esperanto — 19.30: «Come si compone un treno ferroviario». Conferenza — 20.30: Radio-cabaret — 21.30. F. Hollaender. Introduzione all'azione «Florian Geyer» che sarà ritrasmessa il 7 settembre. Indi meteorologia; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da Ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica grammofonica — 16.15: L'ora della lettura — 17: Concerto divertente ritrasmesso dall'esposizione « Casa e tecnica ». Pezzi di E. Ohlsen, Beethoven, Giordano, Humperdick — 18: Conferenza sul diritto del lavoro — 19.15: L'ora della canzone di Fr. Schubert, C. Loewe con il concorso d'un basso e d'un pianista — 19.45: Conversazione: Celebrità cinematografiche come invitati — 20.15: Serata varia — 22: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera; Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15 16; 18.30; 19-24: V. Londra — 16: Orchestra; Contralto — 17.15: Pei ragazzi — 18.45: Pei giovani esploratori: Concerto cornamuse reggimento scozzese.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15: Come martedì — 12: Mezzo soprano; Tenore; Pianoforte — 13-14: Nuovi dischi grammofono — 15: Funzione abbazia di Westminster — 15.45: Vita neozelandese — 16: Organo cinema Tussaud — 16.30; 18: Ballabili — 17.15: Pei ragazzi: Banda; Lettura; Racconto — 18.15: Prezzi derrate agricole — 18.20: Interludio musicale — 18.45: Conferenza pei giovani esploratori — 19: Nuovi romanzi — 19.45: Il «Detective» nella letteratura — 19.45: Numero varietà — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Prima Suite «Peer Gynt», Grieg; Sinfonia incompiuta, Schubert; Basso e orchestra: Aria, Haendel; Orchestra: Sogno di una Notte di Mezz'estate, Mendelssohn; Soprano e orchestra: Aria (Il re pastore), Mozart; Violino e orchestra: Sinfonia spagnuola (5 tempi), Lalo; Orchestra: Ouv., Haensel e Gretel, Humperdinck — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Rapsodia «La fiera di Brigg», Delius; Basso: Tre ballate (Holbrroke, Peel, Goodhart); Soprano: Due romanze, Hagemann Orchestra: Due romanze senza parole, Mendelssohn — 22.30: Annunzi locali; Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: Diciannove ore alla deriva in Atlantico — 22.50-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

12-13: Dischi grammofono — 16 (da Buxton): Orchestra: Ouv., Nel Gwynn, German; Preludio e Morte di Isota Wagner; Valzer (La bella addormentata), Tciaikowsky; Danza del grillo, Bucalossi; Balletto (Coppelia), Delibes; Melodie dai «Pi-

rati di Penzance», Sullivan — 17: Cucina per gli invalidi — 17.15: Pei ragazzi: Trio Baritono; Racconto — 18; 18.30; 21.30-24: V. Londra (Annunzi locali alle 22.30) — 18.20: Prezzi derrate agricole — 19.45: Musiche di Purcell per orchestra: Suite di 5 pezzi (rid. Coates); Suite drammatica di 5 pezzi (id.); Tre pezzi per violino e archi (riduz. W. H. Reed); Ciaccona; Aria; Minuetto — 20.30: Fantasia drammatica con 4 canti, Cadman, Due Melodie popolari, Sterndale Bennett).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Orchestra dai giardini d'inverno, Bournemouth; Ouvert., I Maestri cantori, Wagner; Concerto per violino (4 tempi), Brahms; Contralto: Acque di primavera, Rachmaninov; Orchestra: Sinfonia in re min. (3 tempi), Franck — 16.30 (Birm.): Orchestra di cinema: Ouv., Il Serraglio, Mozart; Selez., Carmen, Bizet; Contralto: Due ballate Ronald, Horn); Organo: In un giardino persiano, Ketelbey; Canzone di notte, Elgar; Capriccio, Moszkowski; Selez., Il Mikado, Sullivan; Contralto: Romanza, Bridge; Berceuse del pastore, Somervell; Orchestra: Primavera, Sinding; Preludio, Järnefelt — 17,45 (Birm.): Pei ragazzi: Commedia musicale con soprano, pianoforte e Xilofono — 18.30; 22: Come mercoledì — 18.45: Ballabili; Varietà (2); — 20 (Birm.): Varietà (3) e Ballabili — 21 Birm.): Commedia — 21.30: Pianoforte: Capriccio Partita n. 2 in do min., Bach Preludio corale, Bach; Marcia op. lt. n. 1, Nohnanyi; El Puerto (Iberia), Albeniz; Mazurca e ballata, Chopin — 22,15-23,15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmissione del concerto dal cinematografo «Balkan-Palace Kino» — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Una gita estiva, con il concorso del Radioquartetto Sidak — 23: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11: Prezzi uova — 17.45: Culto — 18.15: Musica leggera — 19.15: Come lunedì — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Canto — 21: Recitazione — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

9.40; 11.40; 12.10: Come martedì — 13.40: Concerto per la Fiera di Utrecht — 17.40: Segnale orario; Quartetto — 18.55: Grammofono — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Concerto Wagneriano orchestrale e vocale: Tannhaeuser (Ouverture, Preghiera di Elisabetta, Aria di Volfrano, Selezione orchestrale); Lohengrin (Preludio, Sogno di Elsa, Duetto II Atto, Preludio III Atto, Scena del Balcone II Atto); Valchiria (Addii di Wotan e Incantesimo del Fuoco); Lohengrin (Duetto III Atto).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati Finanziari — 17: Cassetta delle lettere — 17.25: Conferenza letteraria — 18: Audizione letteraria — 19: Annunzi vari — 19.30: Gli sport d'estate — 19.55: Comunicato agricolo — 20.30: Concerto con solisti canto, piano e violino: Due Canzoni Francesi del Sec. XVII e XVIII, Desportes; Due canzoni, Delmet; «Guitare» e Favola, Garcia Mansilla; Canzone, Gounod; Due Melodie Ebraiche, Ravel; Due canzoni, Grovlez; Canto orientale, Doullet; «Spirituali» dei Negri, Burleigh; All'Alba, Cadman; Risveglio, Borowski; Sognando alla deriva, Rolfe; Tre Canzoni popolari Spagnuole, Alvarez; Tre canzoni popolari polacche armonizzate da Wieniamski; Musiche polacche per violino e piano.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13: Come lunedì — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 17: L'Aviazione e le Guerre future — 17.25: Grammofono — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Conferenza per le Signore — 19.55; 20.5; 20.15; 22.30: Come martedì.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17: Conferenza da Cracovia — 17. 25: Libri nuovi — 18: Audizione letteraria — 19: Varie — 19.30: Conferenza Agricola; Comunicato Agricolo; Comunicato Società Allevamento Cavalli — 20.5: Comunicato — 20.15: Orchestra: Ouv., I Musici, Flotow; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Numero di canto; Orchestra: Werther, Massenet (Fant.); Divertimento (Baccanale), Granichstaedten; Canto Algerino, Ketelbey; Fox trott, Katscher; Marcia, Lebhardt (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come martedì — 15. Orchestra: Ouv. La Dama bianca, Boieldien Intermezzo: La Sposa dello Zar, Rimsky Korsakow; Il Profeta, Meyerbeer (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Viejecita, Caballero (Fant.); Valzer, Renard; Fox trot, Peter de Rose; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: Danza persiana, Guiraud — 20: Sestetto. La bimba lusingata, Penella (Fant.); Suite «La tomba di Couperin» (3 tempi), Ravel — 20,30: Corso di esperanto — 21: Ballabili; 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouv. Poeta e Contadino, Suppé; Melodia, Mussorgsky; Minuetto della Suite per violoncello, Marx; Zingaresca, Monti — 23 e 45: Banda municipale (Riproduzione); Recentissime — 1-1,30. Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Culto — 18.30: Pei ragazzi — 18.55: Apicoltura — 19.15: Il linguaggio degli animali — 19.45: Concerto: Divertimento per archi e due corni n. 17, Mozart; Concerto in faper violino e orchestra, Lalo; Suite da «Aladino», Nielsen; Elegia per violoncello e orchestra, Ansell; Danza delle streghe, Mac Dowell; Carnevale, Dvorak — 21.40: Avventure nel Centro dell'Africa.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Borsa; Prezzi dell'associazione svizzera dei contadini; Concerto grammofonico — 15.56: Segnale orario — 16-16.30: Orchestra del Kursaal — 16.30-17: Chiaccherata per i bambini, in francese — 17-17.30: Orchestra del Kursaal — 17.30-18: Conferenza femminile — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Duetto di armoniche — 20.30-21.15: «Dr. Locataire»: farsa — 21.15-21.45: Orchestra del Kursaal — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Solito — 17.15: Per i fanciulli (zio Boeschenstein) — 17.45: Meteorologia — 19.32: Conferenza — 20: L'ora di Bach-Händel. Concerto vocale-istrumentale — 21: Concerto della R. O. I. Classici viennesi; II. Allegra musica viennese — 22 Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Piano — 20.15: Programma di Basilea e di Zurigo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Due Valzer, Brahms; Canzone triste, Tciaikowsky; Suite Spagnuola, Albeniz — 21.45: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 11.45: Come lunedì — 12: Carillon; Piano — 13; 15; 16.45: Come lunedì — 17: La moda — 17.45: Canzoni popolari Ungheresi — 19: Conversazione del Radiogiornale — 19.30: Audizione teatrale — 21: Corso d'Inglese — 22: Ora; Comunicati — 22.30: Grammofono.

VENERDÌ
7 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino con il concorso del Quartetto de la Cerda. Pezzi di Klose Blume-Kurotek, Fétras, Mozart, Robin Frank — 16.15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra viennese H. Morawetz. Musica di Dostal, Auber, Fucik, Weber, Rossini Schreiner, Czibulka — 18.25: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.50: Tolstoi (nell'occasione del centenario di nascita) — 19.20: Gite attraverso il mondo degli animali dell'Austria — 20.05: «Carmen», opera in 4 atti di G. Bizet.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono — 17.30: Trio — 18: Collezioni bizzarre — 18.15: Letteratura Fiamminga — 18.30: Bollettino Coloniale — 18.35: Trio: Saluto ai vincitori, Menichetti; Piangon le rose, Dotrange; Quando si torna, Kollo Credo d'amore, Jacobs; Fox trot, Klein; Minuetto, Scharres (piano); Tristano e Isotta, Wagner; Barcarola, Colin (violoncello); Il piccolo Faust, Hervé; Lamento Indù, Dvorak (violino); Il cuore di Maddalena, Georges — 19.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 20.15: Orchestro: Harcia; la Giovinezza d'Ercole; Fantasia orientale, D'Ollone; Suite Fantastica, Foulds; Canzone, Nicholls; Canzone, Nusbaum; Numero varietà; Bocca a bocca, Yvain; Numero varietà; In un Giardino Persiano, Lehmann; Fantasia originale, Demersemann (flauto); Terza Piccola Suite, De Micheli (Intervallo: Attualità) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 Kw. 0,5.

18: Concerto: L'Arrivo della primavera, Bach; Romanza Op. 2, Wieniawski; Canzoni Slovacche, Lad Kuba; Canzoni Morave; Berceuse, Simon; Canto senza parole, Hauser; Canzoni Slovacche; Canzoni Morave — 19: Notizie agricole — 19.15: Recitazione — 19.30: Musica riprodotta — 20: V. Praga — 21: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 16.10; 16.20: Come martedì — 16.30: Conferenza — 17: Concerto: Quartetto archi in la min., Brahms; Quartetto archi in mi bem. magg. Op. 51, Dvorak — 18; 18.25: Come martedì — 18.35: Per gli operai — 19.15: Serata popolare — 20: Azione drammatica — 21: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie.

Brno m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Emissione dall'Esposizione — 18: Notizie; Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 18.40: Geografia — 19: Concerto: Sinfonia Op. 100, Haydn, Il Flauto magico, Mozart; Concerto, Notturno e Intermezzo appassionato, Mendelssohn; Oberone, Weber; Momento musicale, Schubert; Aria (Genoveffa), Schumann — 20: Letteratura — 20.10: Commedia — 21: Emissione dall'Esposizione — 22: Notizie da Praga; Emissione dall'Esposizione di Brno.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20-21: Jazz: Tredici Ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Musica; Echi e informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Il gran Mogol, Audran; Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Balletto (Faust), Gounod; Habanera, St. Saëns (violino); Valzer, Waldteufel; Selez., Tosca, Puccini.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Sei Fantasie alla maniera dei Fratellini; Orchestra e Canto: Otto Canzoni Spagnuole; Nove Tanghi — 20.30: Concerto: Suite Viennese, Strauss (Piano); Fox trot, Yvain (Due Clavicembali); Valzer (Yes), Yvain; Preludio, Rachmaninoff (Chitarra); Melodia, Silesu (Chitarra); Serenata, Drdla (Violino); Interludio, Don Chisciotte, Massenet (Violoncello); Canto di Primavera, Mendelssohn (Carillon); Danza Campestre, Newton; Due Valzer, Jacovacci (Chitarra Hawaiana); Melodia, Dawes (Xilofono); Serenata, Drigo (Xilofono); I Milioni d'Arlecchino, Drigo (Mandolino); Gavotta Luigi XIII, Drigo (Idem); Ouverture e Dieci Selezioni (Manon), Massenet — 20.40: Fisarmonica, Banjo e Piano: Venti Pezzi — 22.15: ome lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Ouv., Stradella, Flotow; Seconda Canzone Levantina, Badenes; Aspirazione, Wood; Serenata, D'Ambrosio; La Principessa addormentata, Borodin (Cantatrice); La Lettera del Giardiniere, Tournier (Cantatrice); Andante della Sinfonia Spagnuila, Lalo (Violino); Finale di Sonata, Grieg; I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Le Nozze delle Rose, C. Franck; Danza, Granados (Violoncello); Balletto (I due Colombi), Messager (4 tempi); Canzone, Rudolf-Friml; (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Marcia Militare, Schubert (Orchestra); Sonata per Violoncello, Grieg; Parata Galante, Ganne (Orchestra); Finale della Sonata in mi, Mendelssohn (Piano); Suite per Cinema, Migot-Soyer (Orchestra); Canzone Luigi XIII, Couperin (Violino); Romanza in fa, Beethoven (Violino); Balletto (Lakmé), Delibes (Orchestra) — 20.30: Concerto Sinfonico; Selez., Mignon, Thomas (Canto e Orchestra); (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Le sorveglianti delle officine e le lavoratrici sociali — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Quartetto di flauto e trchi, Grave, Bach; Variazioni di Tartini sopra un tema di Corelli; Trio. Trio N. 1, Beethoven; Piano: Danza, Rose; Canzone polacca, Chopin-Liszt; Scatola musicale, Séverac; Canto: La Dama del cielo, Koecklin; Orchestra: Berceuse e pavana, Dupont; Canto: Giugno, Leconte de l'Isle; Piano: Berceuse, Gaubert.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16.30: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. di musiche di Thomas, Strauss, Luigini, Fétras, Schmalstich, Poldini, May, Adams, Strauss, Ketelbey, Sullivan — 18-18.25: La fine settimana nella regione del luogo di cura Landeck — 18.25-18.50: L'ora dell'agricoltore — 19.25-19.50: La radio dell'Amministrazione postale tedesca. (conferenza radio-tecnica) — 19.50-20.15: Conferenza: Spirito europeo — 20.30: Ritrasmissione dal ristorante « Suedpark »: Concerto popolare con musica di Verdi, Lehar, Bizet, Siede, Stork, Adam, Millöcker, J. Strauss.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto pomeridiano. Musica per istrumenti a fiato di Ohlsen, Suppé, Schubert, Strauss, Wagner, d'Albert, Eilenberger, Kalman, Meyerbeer — 18.20: La radio dell'agricoltura — 18.50: Conferenza su: «Detlev von Liliencron» 20.5 Consigli pratici per radio-ascoltatori — 19.30: Lezione di lingua francese — 20.30: «Florian Geyer» di G. Hauptmann. Indi meteorologia, Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia: Umore e ballo. Musiche di Lortzing, Schubert, Boieldieu, Kienzl, Cornelius, Brahms, G. Schumann, Strauss — 16.50: Radio-propaganda (durante l'intermezzo del concerto) — 18.05: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 18.55-19.20: Conferenza per operai specialisti: Il preventivo — 19.25-19.55: Storia e metodo della grafologia — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Ricordando Klabund — 21: Concerto di musica di Viotti e Spohr, con il concorso d'un violinista e pianista — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.15-24: Radio-cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica grammofonica — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di musica di Rust, Kalman, Bruch, St. Saëns, Liep, Schebeck, Rosey — 18: Segnale orario, previsione del tempo, notizie agricole — 18.15: Clemente Brentano (in occasione del 150° annivers. della nascita) — 18.45: Conferenza — 19.15: Lezione di esperanto — 19.45: Indicazioni - in esperanto - sul radio-programma della settimana prossima. Segnale orario, previsione del tempo — 20.15 (da Francoforte: « La vedova allegra », operetta di Fr. Lehar. Ultime notizie, ritrasmissione di musica da ballo da Baden-Baden.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Canzoni di Schumann e Brahms (cantante con accompagnamento di pianoforte); per Hannover e Amburgo): Valzer e pezzi tirolesi di J. Gungl; (per Kiel): Concerto della R.O., con il concorso di un soprano. Musica e arie di Poldini, Goetz, Friml, Ketelbey, Ascher, Krausz, J. Strauss — 17: (per Amb. e Kiel): Ritrasmissione del concerto dal «Caffè Wallhof»; (per Hannover): Ritrasmissione del concerto dal «Georgspalast»; (per Brema): Musica del Nord: Concerto della R.O. di composizioni di Petre, Grieg, Frederiksen, Heinecke, Seodermann, Vecsey, Schytte — 17.55 Solito — 18: Concerto divertente e radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto divertente e radio-propaganda (IIª parte) — 19.26: La radio dell'escursionismo — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amburgo, Brema e Kiel): Esecuzione di una fiaba teatrale con il concorso del Teatro dei piccoli della Bassa Germania» di Kiel; (per Hannover): Concerto orchestrale di musica di W.A. Mozart; Monsigny, M. Bruch, R. Wagner, N.W. Gade, C. Loewe, J. Bayer C. Ziehrer. L'ora attuale

(questioni del giorno e del presente), dati meteorologici per l'interno ed i mari; notizie; corriere sportivo; radio-cabaret.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Musica meccanica — 13.5: 14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Berlioz, Glinka, Gounod, Ciaikowsky, Micheli, Becce, Hauptmann — 14.30: Consigli per la casa — 16.50-17.25: La radio della gioventù — 17.45-18.30: Musica da camera eseguita dal Radio-Quartetto d'archi, con il concorso d'un soprano — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.35: Arte tedesca e germanesimo a Parigi — 20-20.5: Musica serale di Lincke, Planquette, Friedl, Suppé, Wieniawski, Bizet, Leopold, con il concorso della piccola Radio-Orchestra — 21: Clemente Brentano (in occasione del 150° anniversario della nascita del poeta): Recitazioni concerto vocale-istrumentale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal ristorante «Breidenbacher Hof».

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Questioni e dispiaceri di donne. «La donna nella vita pubblica» — 16.30: Conferenza del cielo: «Il piccolo giardino». La lotta contro i parassiti nel piccolo giardino — 17-18.55: Ritrasmissione dalla Casa della Radio-Industria. Concerto divertente dell'orchestra G. Homann. Pezzi di Lehnhardt, J. Strauss, Mozart, Rhode, Translateur, Verdi, Lehar, Lincke, Rossini, Propy. Durante l'intermezzo radio-propaganda — 19: Lezione d'italiano — 19.30: Sport e cultura fisica. Conferenza — 20: Conferenza del dott. E. Cohn-Wiener — 20.30: Radio-azione: «Florian Geyer», di G. Hauptmann. Indi meteorologia, Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica grammofonica — 12.30: La prossima gita di fine settimana — 12.55: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Otto Reiter. Musica di d'Albert. A. Bolzoni, Wieniawski, J. Bayer, d'Alba, Johnson — 14.45: L'ora della signora — 16: Concerto divertente dell'orchestra Luisa Guldemind. Pezzi di Suppé, J. Strauss, M. Rhode, Ph. Sousa, A. Thomas, Nelson — 17: Il fascino della città (radio-appendice di W. Jäger) — 17.30: Concerto d'un trio d'archi di musiche di Leonhardt, Krotzl, Farnbach, Leopoldi, Stolz, Eilenberg, Oscheit, Nelson, Stritzl — 19.30: L'ora della lettura — 20.15: «Lobetanz», testo di O. Giulio Bierbaum, musica di Lodovico Thuille — 22: Importanti radio-notizie — 22.10: Notizie serali — 22.30: Direttore L. Baenisch: una parola ai radio-commercianti.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 16; 18.30; 21.15-23: V. Londra — 16.45: Conferenza — 17: Orchestra (riprod.) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo; Baritono — 19.45: Numero varietà — 20: Orchestra (riprod.) Baritono — 21: Azione drammatica.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX)-m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15; 21.30: Come martedì — 12: Sonata per violino e piano — 12.30: Organo, St. Mary le Bow: Fantasia in re, Grace, Improvviso in la minore, Heron; Fuga sul nome di Bach, Schumann; Andante con moto, Harwood; Postludio su una melodia di Orlando Gibbons, Stanford; Minuetto scherzo, Jongen; Improvviso in sol, Stanley — 13-14; 16: Orchestra (Riproduz.) — 17: Lo sport dell'Arco — 17.15: Pei ragazzi — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19: Sullo schermo — 19.25: Lettura (Erodoto) — 19.45: Banda: Ouverture di Commedia Irlandese, Ansell; Soprano: Serenata, Tosti; Caro nome (Rigoletto), Verdi; Banda: Due Impertinenze (dal «Déjeuner Dansant»), G. Williams; Carnevale d'artisti Norvegesi, Svendsen; Tenore: Romanza (Iris), Mascagni; Recondita armonia (Tosca), Puccini; Banda: Fantasia su musiche del Seicento, Miller; Soprano: Tre canti (Brahms, Lehmann, Mallinson); Banda: Barcarola Portoghese, St. Saëns; Nel paese degli zingari, De Lyle; Soprano: Un lied di Schumann; Tre Lieder di Brahms; Banda: Suite rusticana (3 tempi), Fletcher — 21.15 I principi indiani (fantasia e realtà) — 21.50: Due pianoforti: Valzers, Kirchner; Processione, Minuetto e Balletto della «Piccola Suite», Debussy; Polonese (Suie op. 15), Arensky — 22.15: Azione drammatica — 22.45: Numero sorpresa — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Ouv., Se fossi re, Adam, Valzer «Napoli», Waldteufel; Basso: Alla musica, Schubert; Requiem, Shanks; La canzone del sergente, Holst; Orchestra: Sicilietta, Blon; Selez., La Quacchera, Monckton; Baso: Tre canti (Sanderson, Russell, D'Hardelot); Orchestra: Sotto la luna, Clark; Selez., Veronica, Messager — 17: Il centenario di Tolstoi — 17.15: Pei ragazzi: Un viaggio attraverso l'Europa, con canzoni — 18: Orchestra di cinema — 18.30; 19; 21.15; 22.45-23: V. Londra. — 18.45. Resoconto corsa motocicli. dall'Isola di Man — 19.45 (Secondo centenario del capitano Cook); Da Leeds: Azione drammatica (prologo); Da Manchester: Danza Pastorale, German (orch.); Azione drammatica (Atto I°); Selez. Suite marinara di Howard Carr (orch.); Azione drammatica (Atto II°); Selez., Suite marinara c. s. Azione drammatica (Atto III°); Danza pastorale, German (orch.) — 21.45: Annunzi locali — 21.50: Orchestra: Selez., Butterfly, Puccini; Due Intermezzi (I gioielli della Madonna), Wolf Ferrari; Tenore: Aria (Irene), Gounod; Il fiore (Carmen), Bizet; Orchestra: Ouv., Mirella, Gounod; Tenore: Addio di Turiddu (Cavalleria), Mascagni; Orchestra: Suite dalla «Carmen» di Bizet; Selez., I maestri cantori, Wagner.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

16: Ballabili — 17.45: Pei ragazzi (da Birmingham): Recitazione; Soprano; Varietà (2) — 18.30: Come lunedì — 18.45 (Birm.): Orchestra: Ouv., La Commedia degli Errori, Flux; Valzer, Lincke; Soprano: La lezione di ballo, Oliver; Il canto del merlo, Scott; Violette, Herbert; Orchestra: Le vispe comari di Windsor, Nicolai (fant.); Canto barcaiuoli del Volga; Soprano: Ballata, Clay; Canzone, Haydn; Il Cuculo, Lehmann; Orchestra: Suite di Intermezzi, Rosse — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Ouv., Prometeo, Beethoven; Basso: Aria (Il Serraglio), Mozart; Violino e orchestra: Concerto (2 tempi), Beethoven; Soprano: Aria (Nozze di figaro), Mozart; Orchestra: Quarta Sinfonia (quattro tempi), Beethoven — 21.30: Tempo; Notizie; Le strade — 21.45 (dalla Queen's Hall); Orchestra: Preludio «Le cattedrali», Pierné; Basso: Vita, Blumenthal; I due granatieri, Schumann; Soprano: Romanza, A. Gibbs; L'Allodola (flauto obbligato), Bishop; Orchestra: Danza delle Farfalle, Coven — 22.30-23.45: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmissione dal Cafè «Corso» — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Serata d'operette — 21.50: Notizie — 22: Ritrasmissione del concerto dal ristorante «Jaegerhorn».

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi uova e burro — 14: Industria e Commercio — 17.40: Orchestra: Mormorio di Primavera, Sinding; Valzer antico, Monrad Johansen; Leggenda, Dvorak; Danza Piemontese, Sinigaglia; Melodia, Grieg; Minuetto, Kristoffersen, Notturno, Chopin; Intermezzo Melodie Nazionali, Brahms — 18.40: Corso di francese — 19.15: Come lunedì — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Canzoni e arie italiane con conferenza — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

9.40; 11.40; 12.10; 13.40; 14.40: Come martedì — 17.10: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Suite di Balletto «Il Re si diverte», Delibes; Minuetto della Terza Sinfonia, Haydn; Concerto per Violino in re magg., Mozart; Rigaudon (Dardano), Rameau; Musica operette: Ouverture N. 66, Offenbach; Valzer (Amor di Zingaro), Lehar; Polca degli Studenti e Gavotta (Giovane Eidelberga), Millöcker; Marcia (Pit Pit), Gilbert — 18.55: Conferneza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.55 (dal Kursaal di Scheveningen): Concerto: Ouv., Saulle e Davide, Wagenaar; Canto d'estate, Voormolen; Il Valzer, Ravel; Finlandia, Sibelius; Sinfonia Patetica, Tciaikowsky (Intervallo: Tenore) — 22.10: Informazioni Vaz Dias — 22.20-23.40: Ballabili (dal Casinò di Scheveningen).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati finanziari — 17: Annunzi vari — 17.25: Storia Nazionale — 18: Concerto — 19: Congresso Eucaristico (da Czestahowa) — 23: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13: Come lunedì — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 17: Grammofono — 17.25: La battaglia dell'aria — 18; 19: Come martedì — 19.30: Rassegna del-

la Radio — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicato sportivo — 20.15: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17.5: Rassegna dei Periodici — 17.25: Conferenza da Vilno — 18: Piano: Canto senza parole, Moszkowski; Capriccio Spagnuolo, Idem; Scintille, Idem; Cantatrice: La Sera, Noskowski; Berceuse, Mlynrski; L'Inganno, Zelenski; Piano: Mazurca, Paderewski; Cracoviana, Niewiadomski; Oberek, Szopski; Cantatrice: Melodia, Troszel; Erotica, Karlowicz; Il Sole, Niewiadomski; Piano: Minuetto, Pankiewicz; Studio in sol min., Zarebski; Studio in la magg., Wieniawski; Studio di ottave, Pachulski — 19: Varie — 19.30: Igiene e cultura fisica — 19.55: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia; Comunicato Società allevamento cavalli — 20.5: Comunicati — 20.15: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; Concerto per violino e orchestra (in re magg.), Beethoven; Terza Sinfonia, Idem (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese — 22; 22.5; 2.20: Come domenica.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 12,35: Come martedì — 15: Orchestra: Ouv. S. Paolo, Mendelssohn; Gavotta (Zais), Rameau; Giroflè-Giroflà, Lecocq (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: I Nipoti del Capitano Grant, Caballero (Fant.); Il cinema; Orchestra: Valzer, Fétras; Fox trot; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: Serenata andalusa, Gomis — 20. Quartetto in re min. (4 tempi) C. Franck; Lieder per soprano, Schubert; Trio op. 148, Schubert; Lieder per soprano — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Preludio e variazioni, Franck; Rigaudon (Dardano), Rameau; Serenata italiana, Wolff; Soprano: due Romanze, Liszt; Aria (Tannhaeuser), Wagner; Orchestra: Prima Sinfonia, Beethoven; Soprano: La Violetta, Mozart; Melodia, St. Saens; Aria, Manon, Massenet; Orchestra: Processione notturna, Rabaud; Tosca, Puccini (Fant.); Recentissime — 1-1,30. Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Soprano — 19 Per la casa — 19.15: Musica da camera per legni: Mattinata, Pessard; Melodia, Grainger; Quintetto, Naumann. — 19.45: Il Rinascimento — 20.15-21.40: Concerto riprodotto.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Borsa; Concerto grammofonico — 15.56: Segnale orario — 16.17-30: Concerto del pomeriggio dell'Orchestra del Kursaal — 17.30-18: «La lavoratrice cattolica ed il problema moderno della donna». Conf. — 20-20.30: L'ora dello sport — 20.30-21.45: Concerto d'organo — 21.45-22: Notizie; Bollettino meteorologico — 22-22.35: Orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia; Recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13.30: Bollettino dell'Automobile Club Svizzero — 13.35: Meteorologia; Divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15: Concerto grammofonico — 17.45: Meteorologia. I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: English talk. Indi: Dieci minuti di esperanto — 20: Concerto della R.O. — 20.30: Da Basilea: Concerto d'organo — 21.30: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Conferenza di Radio — 20.30: Programma di Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Concerto con solista Piano, Violino e Violoncello — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-21.50: Concerto d'organo — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 11.45; 12; 13; 15; 16.45; 17: Come lunedì — 17.45: Musiche d'operette — 19: Corso di stenografia — 19.45: Musiche di Mozart per piano — 21.45: Musica Ungherese — 23: Ora; Comunicati — 23.20: Varietà.

SABATO
8 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino con il concorso del Quartetto dott. Ph. de la Cerda. Musica di H. Schmid, Kerner, Ciaikowsky, Weber, Dresder, Silber — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso d'un solista di violino. Pezzi di Korolanyi, Rossini, Ziehrer, Puccini, Svends, R. Bass, J. W. Ganglberger, K. Komzak, C. Weinberger — 18.30: Accademia. Concerto vocale-istrumentale — 19.45: Schubertiana: Concerto orchestrale e d'un cantante — 21: Jazzband.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Il teatro di Sardou — 18.15: Conferenza — 18.30: Orchestra: Sinfonia, Norma, Bellini; La Figlia del Reggimento, Donizetti (fant.); Preludio, Mendelssohn (piano); La bella addormentata, Stolz; Boston Cinese, Huntley; Cantilena, Gabriel Marie; Arlecchino, Popper (violoncello); Melodia, Szulc; Suite fantastica, G. Marie — 19.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Orchestra: Serenata, Widor; Tre Danze, Dvorak; Festa Spagnuola, Lacôme — 20.30: Attualità — 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.15: Pei ragazzi — 17.30: Marionette — 18.30: Concerto: Sarabanda, Haendel; Ballata, Ostrcil; Il muro del Diavolo, Smetana; Libuse, Idem; Tannhaeuser, Wagner; Romanza, Volkman — 19.30: Conferenza — 20: Musiche di Dvorak — 22: Notizie da Praga; Musica dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5: Come martedì — 13.20: Borsa del lavoro — 16.30: Marionette — 17; 18: Emissione in tedesco — 19.30: Rassegna Letteraria della settimana — 20: Musiche di Sevcik: Quintetto in la magg.; Canzoni; Ouverture Ussita; Ondina; Rapsodia Slava in sol min. Op. 45 — 21.30: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora Notizie; Orchestra; Emissione dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441, 2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Pei ragazzi: Conferenza; Piano (Racconto, Ambros; Sonatina, Chlubna; Danza e Allegro burlesco, Blatny; Danza, Kapral); Recitazione; Racconto — 17: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 18.40: L'aviazione — 19: Musica russa: La vita per lo zar, Glinka; Suite Caucasica, Ipolitov Ivanow; Demone, Rubinstein; Cantabile, Cui; Berceuse, Karganow; Demone, Rubinstein; Nel Monastero, Borodin; Preludio op. 3, Rachmaninov — 20: Musiche di Dvorak — 21.30: Emissione dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.25: Emissione dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Ouv., Giroflé-Giroflà, Lecocq; Pepita Jimenez, Albeniz (fantasia) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Finale della Prima Sinfonia, Beethoven; Marcia allegra, Chabrier — 22: Informazioni. Concerto: Suite «La Cicala», Massenet: Rêverie, Debussy; Finale del Divertimento Persiano, Renaud.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Musiche di St. Saëns: Il Cigno; Danza Macabra; Passo d'Arme del «Re Giovanni»; Marcia Eroica; L'Arcolaio d'Onfale; Variazioni su un tema per due Clavicembali; Allegro Appassionato; Sei Selezioni, Sansone e Dalila; Banda Militare: Dieci Pezzi — 20.30: Canto Argentino con Chitarra: Dieci Pezzi — 21: Concerto: Marcia, ousa; Ouv., Montecristo, Galutti; Le Campane di Corneville, Planquette; Paris-Plage, Boyer; Valzer, Corbin; Ouv., Festa Mondana, Delmas; Polca, Hirlemann; Marcia, Trespallis; Nove Canzoni (Intervallo: Ballabili e Fisarmonica).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45: Come lunedì — 12.30: Grammofono: Quinta Sinfonia, Beethoven (Orchestra); Cori Cosacchi; Aria (Erodiade), Massenet (Canto); Quartetto in re, Tciaikowsky; Danze Ungheresi, Brahms (Violino); Toccata, Bach (Organo); Jazz vocale; Canzonetta; Duettisti Americani; Fox trott; Jazz; (Intervallo: Informazioni) — 13.50: Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — 15.44: Ballabili; (Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Conferenza; Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 20.30: Concerto Sinfonico; La Sposa del Palombaro, Terrasse (Canto e Orchestra); Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato. Rubriche solite; La previdenza sociale — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto: Polonese in fa, Schubert-Levadé; Invocazione alla notte, Charpentier; Elegia d'amore, Renschel; Riva sacra, Jane Royan; Tristezza eterna, Chopin; Solista, canto; Nell'Oasi, Bernheim; Quarta sonata per flauto e piano, Granom; Gli occhiali della nonna; Mondrat; La preghiera e l'elemosina, Dassien; Solista canto; Balletto (Veronica), Messager.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto della R. O. con musica di Lincke, Fall, E. Strauss, L. Jessel, W. Kollo, F. Lehar, Kolo-Robrecht — 18-18.15: Lezione di stenografia — 18.15-18.25: Dieci minuti di esperanto — 18.25-18.50: Conversazione di W. Schimmel-Falkenau — 19.25-19.50: La vita pubblica nell'America (conf.) — 19.50-20.15: Storia (conf.) — 20.30: Allegra serata con Max Ehrlich. Concerto vocale istrumentale — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo con la R. O.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 11: La radio della scuola. «La storia della Prussia orientale nella poesia» — 16: Conferenza — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O.: L'ora del valzer di Ivanovici, Jungl, Lanner, J. Strauss, Idem, Lehar, P. Lincke, Busoni — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.35: Concerto corale, con il concorso del Radio-coro — 19.30: Quello che si dice! — 20.5: Conte Leo Tolstoi (in occasione del centenario della nascita): lettura, recitazione con introduzione — 21.30: Musica russa per violino e pianoforte. Pezzi di Tscherepnin, C. Cui, Rimsky-Korsakow, Wieniawski — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30-18: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia con musica di Volkmann, Dvorak, Elgar, S. Wagner, Liszt, Ziehrer — 17.15 (durante l'intermezzo del concerto): Radio-propaganda — 18: Consigli radiotecnici — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo per principianti — 19: «Il film come professore di ginnastica e di sport» — 19.30: Conferenza su Tolstoi — 20: Meteorologia; Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Clemente Brentano (in occasione del 150° annivers. della nascita del poeta). Canto e recitazioni — 21.15: C. K. Roellinghoff-Berlino con il suo programma — 22.15: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica grammofonica — 13.50: Notizie — 14: L'ora della gioventù, con il concorso della R. O. — 15: Pomeriggio vario — 18: Segnale orario, previsione del tempo — 18.15: «L'unione mondiale della gioventù per la pace» — 18.45: Conferenza: I diritti del compratore nei casi di consegna di merci imperfette — 19.15: Bollettino dei mercati di lavoro — 19.45: Conferenza su Tolsoi in occasione del Centenario della sua morte — 20.15 (da Francoforte): Commemorazione di Tolstoi. Conferenza, concerto, recitazioni, esecuzione d'una commedia. Indi Radio-cabaret.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio dei libri — 16: Bollettino sui mercati di lavoro — 16.15: Conferenza riguardante la canzone tedesca con esempi musicali — 17: L'ora di Clemente Brentano, in occasione del 150° anniversario di nascita (cantante, recitazioni) — 17.55: Solito — 18 (per Amb. e Kiel): Concerto con programma a richiesta degli ascoltatori e radio-propaganda — 18.15 (per Brema): Concerto e Radio-propaganda — 19-19.20: Conferenze diverse — 19.55 Meteorologia — 20: Radio-pellicola; Ritrasmissione dall'«Emelka-Palast» di Amburgo. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, indicazioni sul radio-programma della settimana prossima, ritrasmissione di concerti da ristoranti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O., con musica di Lortzing, Waldteufel, Verdi-Weninger,, Fibich, Benatzky, German, Sransky, Borchert — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Radio-tecnica — 16; 16.30: Due conferenze — 17-17.20: La radio della signora — 17.20-17.45: Schizzi renani — 17.45-18.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un pianista. Musiche di Scheinpflug, Prokofieff — 19.30: Concerto con il concorso di due orchestre di opere di Kaempf, Hafeneger, Foster, Brahms, Hansen — 20.15: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino all'una musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Conferenza riguardante gli ospedali di Berlino — 16.30: Clemente Brentano (in occasione del 150° anniversario di nascita) — 17-18.55: Ritrasmissione dalla Casa della Radio-Industria. Concerto di musica pers trumenti a fiato di Einoedshofer, Thomas, Lanner, Gounod, Puccini, Lincke, Krausz, Zeller. Durante l'intermezzo: radio-propaganda — 19: Istituzioni che dobbiamo conoscere. Conf. — 19.30: «La forza della suggestione». Conferenza — 20: Ritrasmissione dalla Casa della Radio-Industria. Concerto della R.O. di «ouvertures», marcie, ecc. di Suppé, Lortzing, Schubert, Rossini, Ponchielli, Verdi, Delibes, Berlioz, Flotow, Goldmark. Indi metereologia; recentissime; segnale orario; corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta — 16-18: Ritrasmissione da Norimberga: Concerto orchestrale con musica di Jessel, Adam, L. Fall, G. Bizet, P. Linke, von Blon — 17: Recitazioni — 18.30: L'ora delle canzoni di Mozart, Verdi e Weber, con il concorso d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — 18: Conferenza radio-tecnica — 18.30: Bollettino del mercato di lavoro — 19: «La buca delle lettere» — 19.40: Concerto divertente della R. O. Ouvertures e pezzi leggeri prediletti di P. Linke, Strauss, E. Kalman, E. Eysler, R. Stolz, C. Borchert — 21.30: Scena allegra con Pausala — 22.05: Notizie serali — 22.30: Concerto e musica da ballo (ritrasmissione dall'Albergo «Bayrischer Hoff» di Monaco di Baviera).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-12.45: Orchestra dal Museo Naz. gallese — 15; 18; 19.15; 21.15; 22.35-24: V. Londra — 17.15: Pei ragazzi — 19: Escursioni occidentali — 19.25: Due conferenze sportive — 19.45: Orchestra: La vacanza del Policeman, Ewing; La serenata del Policeman (Grande Piccola orchestra), A. Reynolds — 20.20: Scenetta; Orchestra: Ragtime Policeman, Wilkinson; Marcia, Cobb — 21: Soprano; Baritono — 21.45: Concerto Peripatetico dalla Queen's Hall — 22.30: Annunzi locali; Bollettino sport.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 18.30 (con Annunzi e bollettino sport); 19.15; 21.30: Come martedì — 13-14: Ottetto (Riprod.) — 15.30: Tenore: Due canti di Dvorak; La Ghirlanda, Mendelssohn; Piano: Se fossi un uccello, Henselt; Notturno, John Field; Studio, Chopi; Tenore: Due canti (Coates Baynon), Piano: Preludio, Mendelssohn; Giuochi d'acqua, Ravel; Tenore: Tre canti (Burr, Carr, Gibbs) — 16.15: Ballabili; Duetti comici — 17.15: Pei ragazzi: Azione drammatica con Quintetto — 18: Ottetto: Estasi, Ganne; Valzer moderno, Ivy; Nel regno delle fate (3 tempi), Ketelbey; Aria (Ester), Haendel; Serenata a Colombina, Pierné; Canzone italiana, Drigo — 18.55. Ottetto: Al mulino, Gillet; Chiacchierio, Idem; Intermezzo, Diaz — 19: I programmi musicali della settimana prossima — — 19.25: Il Cricket — 10.45: Varietà (5) — 20.45: Orchestra: Dalle opere di Sullivan (Ouv., Il Mikado; Selez.. Iolanthe; Musica di salotto di «Utopia, Ltd»; Selez., L'Incantatore) — 21.15: Il Centenario di Tolstoi — 21.50: Musiche d'operetta (soprano; baritono; orchestra) — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Marcia, Sousa; Ouv., Yelva, Reissiger; Piccola serenata, Grimfeld; La farfalla, Diaz; Invito alla gavotta, Waldteufel — 16 (da Newcastle): Centenario del capitano Cook: Discorsi allo Stewart Park — 17: Orchestra: Danze (Nell Gwynn), German; Selez., Il domino Lilla, Cuvillier — 17.15: Pei ragazzi: Coro scolastico (5 canti); Due racconti — 18; 18.30; 19.15; 21.15-24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21.45) — 19: Conferenza — 19.45 (da Blackpool): Varietà (9 numeri) — 21.30 (da Blackpool): Scenetta — 21.40 (da Blackpool): Orchestra di cinema: Selez., Amor di Zingaro, Lehar; Due a soli violoncello (Massenet, Noques) Valzer irlandese, Noble; A solo xilofono, Reidel; Romeo e Giulietta, Gounod (fant.).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3·0

15.30 (Birmingham): Banda: Ouv., La Meta del Vagabondo, Suppé; Intermezzo, Macbeth; Baritono: Tre romanze (Debussy, Massenet, D'Ardelot); Banda: I preludi, Liszt; Numero varietà; Banda: Valzer (Il cavaliere della rosa), R. Strauss; Baritono: Tre canti (Cowen, Elgar ,Elliott); Banda: Suite Americana, Thurban; Numero varietà; Banda: Suite Balletto russo, Luigini — 17: Clarino: Novelletta; Idillio e Umoresca, Samuels; Violoncello: Canzone: Triste, Tciaikowski; Ave Maria, Schubert; Serenata spagnuola, Glazunov; Ottavino: La cometa, Brewer; L'uccello del bosco, Le Thière; Violino: Campane di mezzanotte, Henberger; Rondò, Mozart — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Programma floreale (Conferenza; Soprano; Bano) — 18.30: V. Londra — 18.55: Quintetto: Due scene esotiche, Niemann; Tre Miniature, Adlington; Canzone, Billaut; Soprano: Ballate e canzoni (Stange, Novello, Benedick); Tenore: Ancora una volta, Sullivan; Mirra, Clutsam; Quintetto: Il tempo dei giacinti, Peter; Berceuse celtica, Beard; Capriccio, Archer; Altalena, Barnes; Soprano: Valzer (Tom. Jones), German; Perchè, E. Jones; Il canto del merlo, H. Wood; Tenore: Due canzoni (Benedick, Bishop); Quintetto: Romanza e gavotta (Il castello fantasma), K. A. Wright; Minuetto, Rameau; Danza spagnuola, Albeniz; Serenata, Wolstenholme — 20 (Birm.): Poesie e musiche per piano di ispirazione marina — 20.30: Banda: Ouv., I naufragatori, Smyth; Tenore: Tre canti (Quilter, H. Fisher, Colin Taylor); Banda: Primo tempo Sonata «Chiaro di luna», Beethoven; Fuga in stile di Giga, Bach-Holst — 21: Tenore; Banda: Suite (5 tempi) dalla «Corona dell'India» di Elgar; Contralto: Lo strale e il Canto, Balfe; Aria (Faust), Gounod; Banda: Finale Quarta sinfonia, Tciaikowsky; Tenore; Banda: Due intermezzi (I gioielli della Madonna), Wolf Ferrari — 22: Tempo; Notizie —22.15 (Birm.): Bollettino sport — 22.20: Interludio musicale — 22.30-23.15: Ballabili riprodotti.

ORARIO DI ALCUNE STAZIONI AD ONDA CORTA

Metri	*KC.*	*NOMINATIVO*	*ORARIO*
70	4285	**VIENNA** (OHK) 2	Solo la domenica. Per un quarto d'ora dopo ciascuna ora, dalle 18 alla 1.
65.4	4602	**NEWARK** (New Jersey) 2 XBA, 0,5 kw.	Martedì - giovedì - sabato, dalle 24 alle 5.
63	4762	**PITTSBURGH EAST** (KDKA)..........	Tutti i giorni dalle 22.
58.5	5128	**NEW YORK CITY** (2 XE) Relai WABC.	Tutti i giorni dalle 23 alle 5. La domenica dalle 15,50 alle 17,50.
56.7	5291	**NAUEN** (AGJ)........................	Occasionalmente dopo le 19.
54	5555	**BROOKLYN** (N.Y.) WCGV.	Dopo le 23.
53.54	5603	**PORTLAND** (Oregon) 7 XAO - 0,1 kw...	Dopo le 13.
52.02	5767	**CINCINNATI** (Ohio) WLW..............	Tutti i giorni alle 23,50' (eccetto venerdì e domenica).
37	8108	**RADIO VITUS** (Parigi)	Mercoledì - giovedì - domenica, dalle 21 alle 22.
37	8108	**VIENNA** (EATH).......................	Giovedì - domenica, dalle 22,30 alle 24.
32.5	9231	**PARIGI - TORRE EIFFEL** (FL).........	Tutti i giorni, dalle 8,56 alle 20,56.
32	9375	**MELBOURNE** (3 LO).	Domenica, dalle 19,30 alle 21,30.
31.93	9395	**BANDOENG - JAVA** (ANE)............	Martedì - giovedì, dalle 17,40 alle 19,40.
31.4	9554	**HILVERSUM** (Olanda) PCJJ.	Martedì - giovedì, dalle 17 alle 21. Venerdì, dalle 24 alle 3. Sabato dalle 16 alle 19.
31.4	9554	**SCHENECTADY** (N.Y.) - 2 XAF - 10 kw.	Lunedì, dalle 23 alle 4. Martedì, dalle 23 alle 6. Giovedì, dalle 23 alle 5,30. Sabato, dalle 23,25 alle 5. (relais di W. G. Y.)
27	11111	**PITTSBURG** (8 XK).	Lunedì - giovedì, dalle 17 alle 21.
24	12500	**CHELMSFORD** (5 SW) - 15 kw.........	Tutti i giorni meno il sabato e la domenica, dalle 12,50 alle 13,50 - dalle 19 alle 23.
21.96	13661	**SCHENECTADY** (2 XAD)................	Domenica, dalle 11,30 alle 16. Lunedì, dalle 19 alle 21. Mercoledì, dalle 23 alle 24 Giovedì, dalle 19 alle 21. Venerdì, dalle 22 alle 4.
18	16666	**KOOTWIJK** (Olanda) PCLL.............	Mercoledì, dalle 15 alle 17
17	17647	**BANDOENG - JAVA** (Radio Malabar) ANH - 30 kw.	Sabato, dalle 13,40 alle 15,40.
16.02	18726	**ROCKY POINT** 2 XG...................	Lunedì - venerdì, dopo le 19.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

12.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Concerto pomeridiano — 20.15: Rivista dei libri — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Serata allegra, con il concorso del Radioquartetto Sidak — 23: Notizie, corriere sportivo.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.30: Pei ragazzi — 19.15: Come lunedì — 19.30: Gli studi di Fonetica — 20: Segnale orario; Orchestra: Ouv., Fatinitza, Suppé; Il Barone, Strauss; Maritza, Lehar; Sogno d'un Valzer, Strauss; Quintessenze, Morena — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45-24: Atualità; Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

9.40; 11.40: Come martedì — 12.10: Orchestra — 13.40: Concerto da Amsterdam — 17.40: Segnale orario — 17.40: Orchestra: Ouverture romantica, Keler Bela; Valzer, Maduro; Intermezzo Olandese, Fresco; Numero di Canto; Guglielmo Tell, Rossini (Fant.); Danza delle Fiaccole, Meyerbeer; Numero di canto; Parata di Bimbi, Mannfred; Selez., La Principessa del Circo, Kalman; Marcia, Gershwin; Finale — 19.25: Bollettino Polizia — 19.55-23.15: Programma Associazione Operaia; Concerto e Conferenza.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

8.30: Congresso Eucaristico (da Czestochowa) — 16.40: Comunicati finanziari — 17: Concerto — 17.25: L'Aviazione (conferenza) — 18: Programma pei ragazzi — 19: Annunzi vari — 19.30: Trasmissione da Varsavia — 19.55: Comunicato agricolo — 20.15: Concerto — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13: Come lunedì — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 17: Grammofono — 17.25: L'aviazione Sanitaria — 18: Audizione per la Gioventù — 19: Varie — 19.30: Politica Estera — 19.55; 20.5; 20.15; 22.30: Come martedì.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13; 15: Come lunedì — 17.25: Conferenza da Cracovia — 18: Programma pei ragazzi da Cracovia — 19: Varie — 19.30: Radiocronaca — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: Concerto: Potpourri «Per il cuore e per l'anima», Komzak; Solista; Valzer, Waldteufel; Cracovia, Zelenski; Il Cambio della Guardia, Eilenberg; Potpourri, Le Campane di Corneville, Planquette; Boston. Wiehler; Marcia (Aida), Verdi; Mazurca, Namyslowski; (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 22; 22;5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come martedì — 15: Orchestra: Ouv. Il Re l'ha detto, Delibes; Canzone, Valente; Tannhaeuser, Wagner, (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Regina Mora, Serrano (Fant.); Libri nuovi; Orchestra: Valzer, Ralph Jach; Fox trot, Barclay; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: Danza andalusa, Pacheco — 20. Sestetto: Il Divoratore delle donne, Eysler (Fant.); Suite op. 98 (5 tempi), Dvorak — 21: Ballabili riprodotti — 22 e 45: Borse mercati e cambi — 23: Campane; Segnale orario; Orchestra: Berceuse e Danza, José Maria Franco; Azione drammatica con musica; Orchestra: Tre visioni sinfoniche, Bacarisse; Azione drammatica con musica; Recentissime — 1-1,30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Musica leggera — 18.30: Pei ragazzi — 19: Fisarmonica — 19.30: Conferenza — 20: Varietà — 21.45: Attualità — 22-1 a. m. Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Borsa; Concerto grammofonico — 15.56: Segnale orario — 16-16.30: Concerto del pomeriggio dell'orchestra degli artisti italiani — 16.30-17: Mezz'ora coll'amcio della natura — 17-17.30: Continuazione del concerto del pomeriggio — 17.30-18: Conferenza per la donna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30. Lettura di opere — 20.30-21.45: Serata popolare d'assieme. Canto, poesie dialettali, musica — 21.45-22: Notizie e meteorologia — 22-22.35: Orchestra italiana degli artisti.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Meteorologia; Recentissime — 13: Concerto grammofonico (II) — 13.35: Meteorologia e quotazioni Borsa — 15: Da libri del presente — 15.30: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15: Audizioni d'una società di fisarmonica — 17.45: Meteorologia. I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19.17: In tono popolare: Orchestra, trio di cetre, recitazioni — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.» — 22.10: Vecchie e nuove danze.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Programma dedicato a Edmondo Rostand: Introduzione; Ouv., Fedra, Massenet; Due recitazioni poesie; Suite orchestrale «La Scatola dei giocattoli», Debussy; Scena dei «Due Pierrots»; Cadon le foglie (orchestra), Février; Scena della «Principessa lontana»; Pelleas e Melisenda (orchestra), Fauré; Cinque scene dell'«Aiglon»; Melodramma di «Piccolino», Guiraud (orchestra); Undici scene di «Cirano»; Due Melodie di Massenet (orchestra); Scena di «Chantecler»; Marcia Ungherese, Berlioz — 22: Ballabili (grammofono).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Conversazione umoristica — 20.50: Orchestra (Riproduz.) — 21.40: Notizie — 21.45-22.45: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-22: Serata popolare — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30: Comunicati — 10: Musica Sacra e Predica — 12: Carillon — 12.10: Ora; Il tempo — 12.45: Banda militare — 16: Programma pei giovani — 16.45: Ora; Il tempo — 17: Musica Ungherese (canto e Tzigani) — 18.30: Conferenza — 19.10: Sport — 19.30: Grammofono — 20: Azione drammatica (Intervallo: Risultati Corse) — 21.10: Ora; Notizie di sport — 22: Musica di Tzigani.

LA RADIO AL MARE

Radioamatori sulla spiaggia siciliana di Mondello (Palermo)

DOMENICA
9 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: Danze festive e marcie di Mendelssohn, van Beethoven, R. Wagner, Liszt, Meyerbeer, Goldmark, R. Wagner — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra I. Geiger. Musica di Boieldieu, Fétras, I. Geiger, Eilenberg, Macbeth, Meyer-Helmund, Michiels — 18: Serata di trii, con il concorso d'un trio di violino, violoncello, pianoforte, e d'una cantante. Musiche di Goldmark, Niels-Gade, M. Antonio, C. B. Fasolo, N. Jommelli, B. Bassani — 19.25: Recitazioni — 20.30: «Sonja», operetta in tre atti di L. Ascher.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Ouv., Marco Spada, Auber; Il Gran Mogol, Audran (fant) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Finale della Sinfonia in si bem. magg., Chausson; Pastorale d'estate, Honegger — 22: Informazioni. Concerto: Suite «Le Tre Sultane», Büsser; Canzonetta, Doneddu; Marcia, Napravnik.

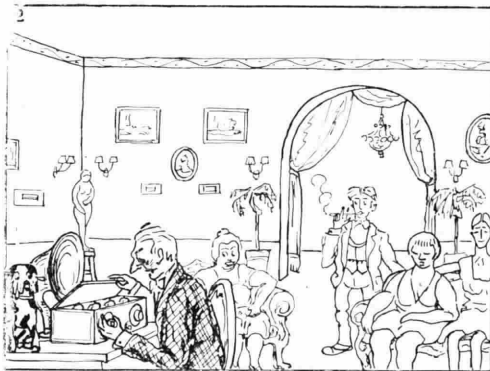
Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Musiche di Beethoven: Terza Sinfonia (4 tempi); Ouv., Prometeo; Variazioni su un tema per 2 Clavicembali (3 Pezzi); Concerto per Violino (Larghetto); Jazz: Dodici Ballabili — 20.30: Concerto: Otto Selezioni, Aida, Verdi — 21: Concerto: Nove Selezioni, Dannazione di Faust, Berlioz — 21.30: Orchestra: Ballabili, Selezioni di Operette e Canzoni (22 Pezzi) — 22: Zufolatori, Clarini e Trombe: Sei Pezzi — 22.15: Come lunedì.

Programmi non arrivati:

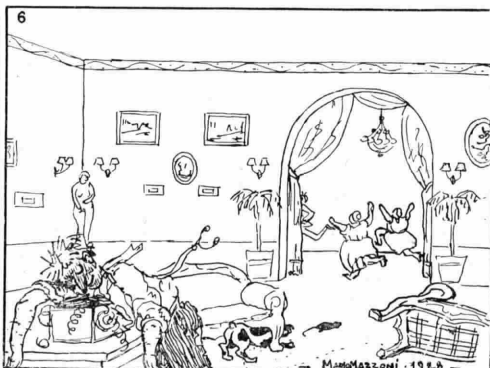
Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.
Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

Storia di un invito ad un Concerto di Radio

Un inseguimento senza vittoria, mentre si ricevono gli invitati.

Un piccolo guasto presto riparabile...

... il guasto persiste...

... intanto il tempo passa...

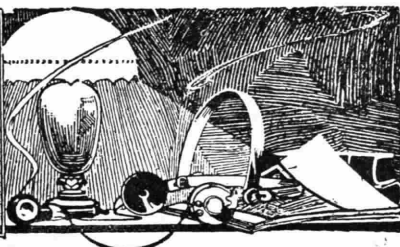
... quand'ecco l'inseguimento riprende...

... fine della bella serata !!!

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario.

Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 1 - MILANO

Ho costruito il 5 Valvole neutralizzato seguendo le istruzioni contenute nel volumetto dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ricevo in forte altoparlante le trasmittenti italiane e molte estere in modo poco chiaro.

Ho proceduto alla neutralizzazione nel modo indicato dal volumetto, ma ho riscontrato che spegnendo la prima valvola con il reostato rI, *i segnali che dovrebbero diminuire per essere ridotti al minimo mediante la regolazione dell'equilibratore, cessano invece completamente, non permettendo la neutralizzazione.*

Attribuisco tale inconveniente ad una modificazione di collegamento fatta fra i due equilibratori Siti, *come risulta dallo schema che mi pregio unire, essendo detti equilibratori del tipo nuovo.*

Mi servo di antenna bifilare di m. 25 discesa m. 10, prima valvola Philips A-425; seconda valvola A-409 Philips; terza valvola Radio micro D Radioteknique; quarta valvola 415 Philips; quinta valvola B-406 Philips, accumulatore e batteria anodica nuovi.

Il materiale per la costruzione è quello elencato a pagina 12 del predetto fascicolo, condensatori fissi Manens della capacità di m.-m. 200, m.-m. 500, m.-m. 300, anzichè m.-m. 3000, m.-m. 2000, m.-m. 500.

Gradirei sapere:

1°) *Quale modificazione debbo apportare ai collegamenti tra i due equilibratori.*

2°) *Se è necessario sostituire i condensatori fissi della capacità non prescritta.*

3°) *Quale altra modifica dovrò fare per ottenere una riproduzione di suoni più nitida.*

C. PLEBA - Casteggio.

Il collegamento da Lei adottato pel nuovo tipo di equilibratori S.I.T.I. è esattissimo.

Eseguisca la neutralizzazione sulla stazione di Milano la cui ricezione molto potente continuerà ad udirsi anche con la prima valvola spenta.

In ogni modo, nel suo caso attuale otterrà migliori risultati usando le valvole seguenti: prima e seconda: A-409; terza: A-415; quarta: A-415 od A-425; e quinta: B-406. I valori dei condensatori fissi da Lei adottati sono errati poichè le capacità prescritte nel fascicolo suaccennato sono 300, 200, 2000 e 5000 micro-micro farad; questi valori vanno rispettati tassativamente.

La riproduzione dei suoni poco nitida non può attribuirsi che alle valvole od alla resistenza 100.000 ohm od al trasformatore B.F. od all'alto parlante; qualcuno di tali organi potrebbe essere difettoso.

Tengo un apparecchio «Tropadina» a sette lampade che funziona ottimamente; solo da qualche tempo a questa parte, ho riscontrato che la stessa Stazione oltre ripetersi normalmente in seconda armonica a circa 25 gradi del condensatore, la ritrovo anche a soli circa 3 gradi di distanza, ed anche questa la ritrovo poi ad altri 25 gradi di distanza in seconda armonica.

Pregherei indicarmi da cosa dipende questo fenomeno, se fosse causato dalla media frequenza, non esattamente tarata?

M. PARETTI - Udine.

L'inconveniente da lei accennato può attribuirsi sia ad un accoppiamento troppo stretto delle due bobine del trasformatore filtro, che ad un accoppiamento pure troppo stretto delle due bobine dell'oscillatore.

Sono in possesso di un radio ricevente a 4 valvole S.P.B.L. della Ditta Radio Italia Roma, munito di tre valvole micro e di una super Ampli, (Radiotecnique) più un alimentatore filamento Placca » Fanton di Venezia. Dette Super Ampli sono fuori uso e non mi è stato possibile poterle trovare ne qui, ne a Napoli.

Mi rivolgo a V. S. per indicarmi quali valvole di potenza potrei adottare, ecc.

Prof. L. SIAGURA.

Usi pel suo apparecchio le seguenti valvole: 1ª A-410; 2ª A-415; 3ª A-409; 4ª B-406.

Per l'alimentatore usi due diodi Zenith o Edison.

Faccia pur precedere il ricevitore dall'amplificatore ad A.F. da Lei accennato. Usi per quest'ultimo una valvola A-409 ed una bobina aperiodica 250-600 metri.

Vorrei costruirmi un apparecchio ricevente a due valvole a doppia griglia (tetrodi) che abbia i seguenti requisiti pratici:

1°) *Avere non più di 2 condensatori variabili di sintonia.*

2°) *Gli amplificatori A.F. debbono essere avvolti su tubi di cartone bachelizzato.*

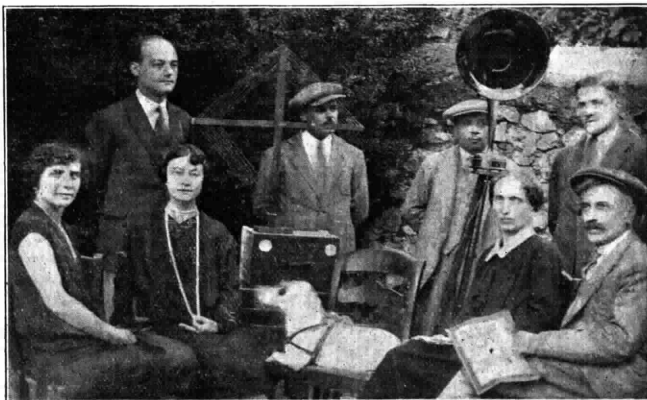
3°) *Deve avere una discreta selettività. (Eliminare la locale in funzione alla distanza di 25 chilometri).*

4°) *Poter sentire almeno 5 stazioni in altoparlante tra le europee più potenti ed una diecina in cuffia.*

5°) *Poter volendo ascoltare con telaio non importa se così si potesse captare un numero inferiore di stazioni.*

U. PERSICO - Napoli.

Essendo Lei poco pratico di radiocostruzioni, le consigliamo l'adozione del ricevitore a due tetrodi illustrato nel N. 32 u. s. col quale potrà ricevere parecchie stazioni in cuffia, con solo telaio.

I tetrodi male si prestano per buone ricezioni in altoparlante.

L'abbonato Beretta con un gruppo di amici di Mandello Lario

Vorrei sostituire ad un usuale apparecchio a galena, uno a carborundum; otterrei una ricezione maggiore?

Mi sono procurato lo schema qui accluso e pregherei questa Spett. Consulenza di dirmi:

1°. Se detto circuito è giusto;

2°. Il valore della bobina e della resistenza P.

3°. Di quanti volt deve essere la batteria e se le pile a secco vanno bene.

M. VAGHI - Milano.

Otterrà una ricezione più stabile ma non più forte; l'apparecchio risulterà inoltre più sensibile e più selettivo, ciò che è un pregio per ricezione lontana su cristallo.

1°) Il circuito è giusto; le prese sulla bobina cilindrica devono essere spostabili.

2°) Bobina cilindrica di 70 mm. di diametro, 60 spire, filo 0,5 mm. diam. con prese ogni 10 spire.

Resistenza P: potenziometro 200 ohm a due cursori.

3°) Usi una pila a secco da 4 Volts.

Nell'uso del 5 valvole neutralizzato A. Banfi, che mi sono costruito un anno fa con risultati soddisfacenti, mi è capitato il fatto seguente, per il quale desidererei qualche delucidazione.

Essendomi esaurita la Batteria Anodica, l'ho fatta ex novo *mettendo in serie una trentina di pilette tascabili. Provate le tensioni al voltmetro mi sono risultate regolari, e cioè conformi a quelle di altre batterie simili da me costruite per lo stesso apparecchio. Inserii pertanto la Batteria di accesione e quella anodica, e fatto i collegamenti all'antenna ed alla terra, siccome mancava circa un quarto d'ora allo inizio della diffusione della stazione di Milano, senza staccare le batterie ho interrotto il circuito premendo l'interruttore che è inserito sul — della anodica e dell'accensione.*

Dopo dieci minuti circa mentre stavo per chiudere il circuito onde iniziare l'audizione, mi accorgo che la batteria anodica era in corto circuito, e sviluppandosi un forte calore nel breve intervallo di tempo quasi tutte le pilette sono state messe fuori uso.

Prego pertanto codesta spett. Consulenza a volermi gentilmente informare da quali cause sia dipeso l'inconveniete, e dove presumibilmente lo possa individuare.

F. DULICCHIO - Milano.

L'inconveniente a Lei occorso non può essere stato causato che da un errore di connessione dell'interruttore oppure da qualche contatto accidentale. Verifichi bene tutte le connessioni e l'isolamento del circuito.

Ho costruito ricevitore a tre tetrodi ad alto rendimento descritto nel Radiorario N. 1 di questa annata, ma non ebbi nessun risultato, anzi completamente nulla, però trovo differenze nelle due figure del circuito circa gli attacchi alle bobine L 1 principalmente. Quindi mi rivolgo a lei per l'invio di un preciso circuito e unita specificazione del materiale occorrente con la relativa capacità e modo di costruzione.

A. SASSI - Legnano.

Da S. Genesio la famiglia Crivelli in ascolto della 1 MI

Le differenze da Lei accusate nei due schemi N. 8 sono puramente di forma per la comodità di montaggio e quindi teoricamente inesistenti.

Comunque se incontrasse eccessive difficoltà nella messa a punto di tale circuito, Le consigliamo di modificarlo leggermente nella parte a B.F. secondo lo schema indicato nel N. 32 u. s. ove in luogo di una sola valvola (in B.F.) ne disporrà due in parallelo (griglie e placche in parallelo fra di loro).

Le sarei grato se volesse darmi qualche schiarimento nell'applicazione del parafulmine al mio apparecchio, il quale possiede un'antenna esterna.

E' possibile l'applicazione del filo scaricatore alla tubazione dell' acqua interna, chesi trovino presso detta tubatura?

Se non fosse possibile tale sistema, pregherei di volermene additare qualche altro.

Le faccio noto che la mia abitazione non possiede nessun cortile e nessuna tubazione esterna ad eccezione del tubo della grondaia che va a finire sotto il livello stradale.

Se fosse possibile usufruire detta grondaia vorrei sapere se questa dovrà essere verso la sua fine, ben isolata.

L. CHIESURA - Cagliari.

Le consigliamo di usare come presa di terra, sia la tubazione d'acqua potabile interna, sia il tubo della grondaia; non occorre in ogni modo isolare quest'ultimo. La miglior soluzione è quella di realizzare una presa di terra, con una treccia di rame fissata esternamente all'edificio e collegata inferiormente alla tubazione sotterranea esterna dell'acqua potabile.

Prego cortesemente volermi indicare quanto segue: 1.) *Se il circuito da me costruito come da schema allegato potrà escludere la futura stazione locale;*

2.) *Se le valvole 2 AF Philips A 410; 1 Detetr. Philips A 410; 2 BF delle quali una Philips A 409 - l'altra Telefunken RE 154 sono messe bene.*

3.) *Aggiungendo una terza valvola all'A. F. ottengo un miglioramento? se sì prego volermi indicare quale è il tipo di valvola e come.*

4) *Quale tipo di filtro posso applicare e come per eliminare maggiormente i disturbi atmosferici?*

D. BUTTAFAVA - Genova.

1.) Sì; certamente se costruito bene e con buoni materiali.

2.) La disposizione delle valvole da Lei pensata va bene; migliori risultati otterrà usando come prima e seconda valvola il tipo A 409 e come terza valvola una A 415; inoltre sarà opportuno ridurre a 4.5 volt la batteria a secco di griglia.

2.) Le sconsigliamo l'aggiunta di una terza A.F.

3) Altro non v'è che diminuire il numero delle spire del primario del primo trasformatore (ad es. 10).

Ho montato il 5 valvole neutrodina dell'ing. Banfi. Valvole quelle indicate ad esclusione della rivelatrice che è una Telefunken Re 074. Ho portato in altoparlante nell'inverno scorso circa 25 stazioni. Non risco però a neutralizzare perfettamente la 1ª S.F.; anche allontanando completamente le armature mobili del condensatore dell'equilibratore Siti, a valvola spenta sento ancora leggermente. Conseguenza, fischi nella ricerca delle stazioni specialmente ad accensione completa; diminuendo l'accensione cessa l'innesco delle auto-oscillazioni, ma anche la potenza di ricezione. L'apparecchio non è schermato posteriormente al pannello.

Domando: 1. *Come fare per poter neutralizzare completamente la prima valvola? Occorre qualche condensatore fisso in serie con l'equilibratore?*

2. *L'innesco che avviene (come si trattasse di un apparecchio a reazione) con lo spingere l'accensione è regolare?*

3. *La schermatura migliorerà l'apparecchio? Me la consigliate?*

ABB. 24049.

Usi come valvole ad alta frequenza due A 409 e come rivelatrice una A 415. Si assicuri che non esistano corpi estranei fra le armature del condensatore fisso ad aria dell'equilibratore e provi ad invertire fra di loro i capi del primario del secondo trasformatore ad A.F.

Eseguisca la neutralizzazione nel modo seguente: Sintonizzi anzitutto una stazione che si riceve abitualmente molto forte: sostituisca l'altoparlante con una cuffia, spenga la prima valvola e regoli il primo equilibratore sino a trovare una posizione di minimo d'audizione (ruotando in un senso o nell'altro l'equilibratore si deve avere un aumento di ricezione). Riaccenda allora la prima valvola, spenga la seconda ripetendo la stessa operazione col secondo equilibratore.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54